



Info:
FONDAZIONE LIVORNO - ARTE e CULTURA
Piazza Grande, 23 - Livorno
0586 82.61.33
info@fartecultura.it
www.fondazioneilivorno.it



Apertura mostra e visite guidate:

Sabato e domenica ore 16,00-20,00:
7-8 Ottobre 2017
21-22 Ottobre 2017
4-5 Novembre 2017
2-3 Dicembre 2017
13-14 Gennaio 2018
3-4 Febbraio 2018
3-4 Marzo 2018

dal lunedì al venerdì su appuntamento:
per le visite delle scuole contattare
Cooperativa Itinera 0586/894563

INGRESSO GRATUITO

Ferdinando Chevrier Il movimento e la tensione

a cura di Elena Pontiggia

6 ottobre 2017 - 4 marzo 2018

Fondazione Livorno

Piazza Grande, 23 - Livorno



La collezione di opere d'arte di Fondazione Livorno Piazza Grande 23

La collezione di opere d'arte di Fondazione Livorno, composta da dipinti, sculture ed opere grafiche, costituisce un importante patrimonio culturale della città. Riproduce uno specchio fedele delle complesse vicende delle arti figurative che hanno interessato Livorno, soprattutto nel periodo compreso tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, e in alcuni settori, in particolare quelli riconducibili al movimento divisionista, la raccolta include opere di significativa importanza anche sul piano nazionale. E' una collezione numericamente molto cospicua e di grande pregio che si arricchisce continuamente grazie alle donazioni e ai nuovi, mirati, acquisti. Le opere sono distribuite su tre piani del palazzo di Piazza Grande sede dell'Ente. L'esposizione, alla quale si accede attraverso il nuovo ingresso aperto sotto i portici, si apre al secondo piano dell'edificio. Nei locali del terzo piano sono distribuite le sale dedicate alle stampe antiche, ad Alfredo Müller, ma soprattutto al movimento Divisionista, in particolare a Vittore Grubicy de Dragon e Benvenuto Benvenuti, il pittore livornese al quale è stata intitolata la collezione. Le sale espositive del quarto piano, oltre che alle stampe napoleoniche, di cui la Fondazione possiede un'interessante raccolta, sono state dedicate a Giovanni Fattori e ai suoi allievi, al Gruppo Labronico, alle incisioni di Servolini, a Oscar Ghiglia, fino ai più recenti rappresentanti della pittura futurista e astrattista.

Un'attenzione particolare, viene riservata agli artisti le cui opere sono state donate alla Fondazione da parte degli eredi: oltre a Benvenuti e Grubicy, Osvaldo Peruzzi e gli scultori Giulio Guiggi e Vitaliano De Angelis.

Per informazioni e prenotazioni:

segreteria didattica Itinera
tel.0586/894563 int.3 da lunedì a venerdì dalle 9 alle 13
mail a didattica@itinera.info - fax al n.0586/219475



ARTECULTURATERRITORIO

La collezione di opere d'arte di Fondazione Livorno

VISITE E LABORATORI GRATUITI PER LE SCUOLE
ANNO SCOLASTICO 2017\2018



L'OFFERTA DIDATTICA

La Fondazione in collaborazione con la coop. Itinera propone una serie di percorsi didattici a tema rivolti alle scuole, finalizzati alla valorizzazione ed alla conoscenza delle opere proprie della Collezione. Le visite didattiche saranno coordinate da esperti delle coop.Itinera; in base al percorso scelto, le classi partecipanti in una seconda fase avranno modo di approfondire e rielaborare i contenuti appresi attraverso un'attività di laboratorio in aula.

DOVE

Le visite didattiche si svolgono presso la sede di Fondazione in piazza Grande 23 a Livorno

QUANDO

Il venerdì mattina nei seguenti orari:

primo turno	<i>dalle 9.00 alle 10.15</i>
secondo turno	<i>dalle 10.30 alle 11.45</i>
terzo turno	<i>dalle 12.00 alle 13.15</i>

Per le attività di aula saranno presi accordi direttamente con gli insegnanti.

PERIODO DI RIFERIMENTO

Le visite e le attività didattiche si svolgono da ottobre 2017 a maggio 2018

POSSONO PARTECIPARE

Le scuole dell'infanzia (5 anni), le scuole primarie e le scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio di Livorno e provincia.

SCUOLA INFANZIA (sezione 5 anni), CLASSI PRIME SCUOLA PRIMARIA

I COLORI DELL'ARTE

Nelle sale della Fondazione andremo alla scoperta dei colori attraverso l'osservazione delle opere di alcuni artisti da Benvenuti a Natali a Tommasi.

I bambini e le bambine saranno stimolati nell'analisi di particolari mediante giochi e domande, che coinvolgeranno i cinque sensi. In fase di laboratorio in aula lettura ad alta voce di un classico degli albi illustrati che ha come tema i colori primari. Il laboratorio verterà sulla costruzione dei colori secondari ed i bambini saranno invitati a costruire, mediante l'utilizzo di colori a tempera, alcuni paesaggi naturali. Le opere saranno esposte su un cartellone precedentemente decorato.

LA VALIGETTA DELL'ARTISTA

Quali sono gli strumenti utilizzati dagli artisti? Che cosa si nasconde dentro quella valigetta di legno? In questo viaggio nel cuore della Fondazione inizieremo a dare un nome ai vari oggetti ed a scoprire come si realizza un'opera d'arte. L'operatore didattico mostrerà gli strumenti del mestiere (una piccola tela, un piccolo cavalletto, diversi pennelli, la tavolozza ecc...) e tutti insieme giocheremo nell'atelier di Benvenuto Benvenuti per imparare a riconoscere gli oggetti propri di un artista. In aula una lettura ad alta voce di un albo illustrato introdurrà i bambini alla fase di laboratorio nella quale utilizzando il pennello e delle originali cornici verranno realizzate delle vere e proprie opere d'arte.

SCUOLE PRIMARIE

TECNICHE ARTISTICHE A CONFRONTO: DALLA PITTURA AL COLLAGE

Durante il percorso di visita nelle sale espositive verranno osservate e descritte le diverse tecniche adottate dagli artisti: la pittura ad olio e tempera, disegno a matita, stampe di varia tipologia come calcografie, xilografie, acquaforti, acquatinta, le tecniche miste di Giovanni Campus, l'aerografia di Osvaldo Peruzzi. La bottega di Benevenuto Benvenuti conservata al terzo piano mostra la genesi di alcune tecniche grazie alla presenza del torchio incisario e le ampole per i colori in polvere. Nella fase di laboratorio in aula i ragazzi partendo da una delle opere osservate durante il percorso in Fondazione, creeranno un'opera nuova utilizzando la tecnica del collage multimaterico utilizzato per realizzare in vari musei quadri tattili per le persone ipovedenti.

PAESAGGI E MARINE

La visita si snoda tra il piano terreno, il terzo piano e il quarto piano dell'edificio che ospita la sede di Fondazione Livorno dove i bambini e i ragazzi potranno osservare numerose opere d'arte i cui generi da quello paesaggista alla natura morta offrono spunti per l'osservazione degli elementi naturali: da "Calambrone" di Benvenuto Benvenuti a "Pineta sul mare" di Renuccio Renucci, a "Tramonto" di Gino Romiti. In classe partendo dall'analisi del quadro dell'albero fiorito di Benvenuto Benvenuti faremo realizzare ai bambini una loro personale opera utilizzando elementi naturali (fiori, foglie, legnetti ecc).

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

COME SI LEGGE UN'OPERA D'ARTE? DAL FIGURATIVO ALL'ASTRATTO

Con Il termine figurativo si indicano quelle opere, pittoriche e non la cui rappresentazione di immagini, a differenza dell'astratto sono identificabili nel mondo che ci circonda. Non ha importanza l'estrema fedeltà al reale, purché questo venga in qualche modo raffigurato. Durante il percorso di visita esamineremo queste opere utilizzando una scheda di lettura che consentirà, una volta compilata, di identificare le caratteristiche principali del quadro. Sono molti gli elementi che consentono di dialogare con l'opera d'arte (soggetto, elementi di arredo, paesaggi, tecniche,

struttura compositiva, uso dei colori ecc). In aula partendo dalla visione di alcuni dei quadri presenti nella Collezione proveremo, attraverso una videoproiezione, a confrontarli con la tradizione astratta, una delle più dirompenti correnti artistiche del Novecento che capovolse la millenaria concezione dell'arte come "imitatrice della realtà".

ARTE E SCRITTURA, POESIA E IMMAGINE

Il rapporto tra poesia e arti visive, pittura in particolare, è molto antico ed i dibattiti sull'argomento sono stati sempre ampi e articolati. Arte verbale e arte visiva, con i loro diversi linguaggi e con le loro diverse tecniche, possono essere splendide vie per esprimere la stessa percezione del mondo e dell'esistenza, gli stessi stati d'animo ed emozioni. Durante la visita guidata alle opere della collezione i ragazzi saranno invitati ad esprimere sensazioni e stati d'animo suscitati dalla visione del quadro: ombre, luci, soggetti, uso dei colori comunicano particolari emozioni, che saranno trascritte su un'apposita scheda dai ragazzi. In aula saranno proiettate alcune opere dove parole ed immagini sono accostate dall'artista, a seguire i ragazzi partendo da una delle opere esaminate in Fondazione proverà a riprodurla inserendo le proprie parole.

"Le peinture est un poeme visible" (Guo Xi, pittore cinese del X secolo)

Modalità di svolgimento

Ogni percorso didattico si svolge secondo le seguenti modalità:

Prima fase

1 h e mezzo visita didattica presso la Fondazione

Visita alla Fondazione: storia, origini, sviluppo ed obiettivi. Presentazione e descrizione delle opere in base al percorso didattico scelto.

Seconda fase

1 h e mezzo attività di aula

Rielaborazione in aula dei contenuti appresi. Approfondimento e laboratorio in base alla tematica scelta.

VISITE GUIDATE ALLE MOSTRE TEMPORANEE

In occasione delle mostre temporanee la Coop. Itinera, in collaborazione con la Fondazione Livorno, si rende disponibile ad effettuare, per le scuole secondarie di primo e secondo grado, visite guidate dedicate all'evento espositivo in corso. La prima mostra in programma dal 7 ottobre 2017 al 4 marzo 2018 è "Ferdinando Chevrier Il movimento e la tensione", antologica postuma dell'artista livornese. Il calendario delle esposizioni successive sarà comunicato durante l'anno. Nell'ambito della visita sarà dato spazio se richiesto anche alla visita della collezione permanente.