



STAGIONE CONCERTI “Al chiaro di luna”

Con l'esclusiva apertura della copertura di cristallo unica al mondo del Teatro Goldoni

Progetto artistico di Carlo Palese in collaborazione con Menicagli Pianoforti

I concerti saranno preceduti da una degustazione prodotti vinicoli e del territorio offerti da



CLASSICA CON GUSTO 2018

La Stagione di Musica da Camera in Goldonetta (9^ edizione)

Progetto artistico di Carlo Palese in collaborazione con Menicagli Pianoforti

I concerti saranno preceduti dalla presentazione degli artisti e termineranno con un simpatico buffet offerto dagli organizzatori

CONCERTI “Al chiaro di luna”: programma

Giovedì 9 novembre, ore 21

ENRICO DINDO *direttore e violoncello*

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Musiche di R. Strauss, A. K. Glazunov, A. Dvorak, R. Schumann

Martedì 9 gennaio, ore 21

ALEXANDER ROMANOVSKI *pianoforte*

Musiche di R. Schumann, M. Moussorgsky

Martedì 6 febbraio, ore 21

INFERNO DA CAMERA – DANTE IN 3D

di Luigi Maio. Fantasia dantesca/lisztiana per trio e terzine dantesche.

Luigi Maio “Il Musicattore” e Francesco Bagnasco *violino*, Luigi Tedone *fagotto*,
Enrico Grillotti *pianoforte*

Giovedì 29 marzo, ore 21

TRIO METAMORPHOSI E MONICA BACELLI, *Mezzosoprano*

Mauro Lo Guercio, *violino* - Angelo Pepicelli, *pianoforte* - Francesco Pepicelli, *Violoncello*

Musiche di Haydn–Beethoven con due cicli di Lieder/Canzoni Scozzesi

Sabato 19 maggio, ore 21

DANIELE RUSTIONI *direttore*

Beatrice Rana *pianoforte*

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Musiche di F. Antonioni, J. Brahms, L. van Beethoven

e inoltre fuori abbonamento:

Venerdì 27 aprile, ore 21

ORCHESTRA DELL’ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “P. MASCAGNI”

Lorenzo Sbaffi *direttore*

Musiche di G. Rossini, L. Berio su tema di L. Boccherini, C. M. von Weber, J. Sibelius

CLASSICA CON GUSTO 2018: programma

Giovedì 18 Gennaio, ore 21

DOMENICO NORDIO, *violino*

Divina Musica

Le opere di Bach per violino solo

musiche di J. S. Bach

Giovedì 15 Febbraio, ore 21

GIULIO DE PADOVA, *pianoforte*

Le tentazioni della Classicità

musiche di F. J. Haydn, Bach-Busoni, L. van Beethoven

Giovedì 8 Marzo, ore 21

DARIO GAROFALO, *voce recitante*

CARLO PALESE, *pianoforte*

Enoch Arden, Una storia di Mare e d’Amore

musica di R. Strauss, testo di A. Tennyson (adattamento in prosa di Dario Garofalo)

Mercoledì 21 Marzo, ore 21
LORENZO DI BELLA, *pianoforte*
Virtuosismo e Narrazione
Tra Ballate e Studi
musiche di F. Liszt, F. Chopin, S. Rachmaninov

Giovedì 12 Aprile, ore 21
DANUSHÀ WASKIEWICZ, *viola*
ANDREA REBAUDENGO, *pianoforte*
Songs for Viola and piano
musiche di R. Schumann, J. Brahms, H. Wolf, J. Sibelius, G. Faurè, M. Ravel, P. Marzocchi

Venerdì 20 Aprile, ore 21
ALBERTO NOSÈ, *pianoforte*
La Bellezza inafferrabile
musiche di F. Chopin, C. Debussy

Giovedì 10 Maggio, ore 21
Duo “l'Originale e la Copia”
KULLI TOMINGAS, *Mezzosoprano*
LUCA SCHIEPPATI, *pianoforte*
Stile bisestile - L'eterna giovinezza di Gioacchino Rossini
musiche di G. Rossini

Prezzi e modalità

STAGIONE CONCERTI (Teatro Goldoni – 5 appuntamenti Formula Auditorium)

	Abbonamenti	Biglietti
Platea Intero	€ 62,50	€ 15
Giovani – under 25	€ 20	€ 5
Formula Famiglia (2 adulti + 1€ per ogni figlio)		

CLASSICA CON GUSTO (La Goldonetta – 7 appuntamenti)

	Abbonamenti	Biglietti
Posto unico numerato	€ 49	€ 10

Il **botteghino** del Goldoni (tel. 0586 204290) è aperto dal martedì al sabato ore 17 – 20; biglietti in vendita anche sul sito www.goldoniteatro.it

Lasciarsi tentare e coinvolgere dalla musica classica con...

- **Atmosfera “Al chiaro di luna”** per ogni serata con l’esclusiva apertura della copertura di cristallo unica al mondo del Teatro Goldoni
- **artisti di fama internazionale** protagonisti di programmi accuratamente selezionati
- dalle ore 20 prima di ciascuno appuntamento **degustazione di prodotti tipici toscani** grazie alla qualificata partecipazione de **“La Strada del Vino e dell’Olio Costa degli Etruschi”** e **“Toscana in tavola”**, per unire idealmente le eccellenze del nostro territorio alla buona musica
- **buffet** al termine di ogni concerto del cartellone di **“Classica con gusto”**
- **37% in meno costo dell’abbonamento stagione classica e di ogni singolo biglietto** rispetto agli anni precedenti
- incredibile offerta di invito all’ascolto per i **giovani under 25** (€ 4,8 costo medio a spettacolo)
- **biglietto speciale famiglia** con € 1 per figlio ogni 2 biglietti adulti

Tante le novità per una stagione che si articola in **due distinte proposte** in stretta correlazione tra loro tra Sala grande del Goldoni e Goldonetta, **concertistica e musica da camera**, con il **progetto artistico del M° Carlo Palese** e la **collaborazione di Menicagli Pianoforti**.

L’intento è quello di avvicinare la musica ed i suoi interpreti agli spettatori nella maniera più coinvolgente possibile, trasformando idealmente lo spazio teatrale in un “salotto” familiare in cui assistere a straordinari concerti con alcuni dei protagonisti del panorama musicale.

La Musica classica è un patrimonio comune, da valorizzare tra chi già la conosce ma anche un invito a tutti a rivolgerle uno sguardo aperto e curioso: da qui la scelta di proporre serate gradevoli all’insegna della buona Musica, attraverso una varietà di stili, opere, autori.

In questo percorso si inserisce l’impegno per la diffusione della musica con i giovani e per i giovani: l’appuntamento fuori abbonamento con l’Orchestra dell’Istituto Mascagni di Livorno è così un’importante testimonianza della qualità del lavoro e dell’impegno dei suoi studenti e docenti, raccordo ideale tra la formazione portata avanti dall’Istituto superiore di studi musicali e la proposta del Teatro.

Infine, per meglio apprezzare e conoscere i concerti in cartellone, ogni appuntamento al Goldoni sarà preceduto dalle consuete **“Guide all’ascolto”** a cura del M° Daniele Salvini (il lunedì prima del concerto, inizio ore 17, ingresso libero), mentre per **“Classica con gusto”**, la rassegna di musica da camera giunta alla nona edizione, si continuerà a favorire l’integrazione dell’ascolto con momenti di conversazione e di divulgazione dei programmi subito prima dell’inizio del concerto a cura dello stesso M° Palese.



LEZIONI DI MUSICA: ANALISI E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI ASCOLTO MUSICALE

Un affascinante viaggio tra gli aspetti più salienti della **musica occidentale** attraverso l'**analisi di alcuni capolavori** e l’ascolto comparato di alcune tra le più significative esecuzioni dei maggiori interpreti, solisti e direttori d’orchestra. Il **Laboratorio di Ascolto musicale** con il prof. **Daniele Salvini** è iniziato e proseguirà fino a dicembre con il primo ciclo di incontri per proseguire con una seconda indipendente fase da gennaio ad aprile 2018 con 12 nuovi appuntamenti (costo del II ciclo € 80). Il laboratorio è pensato per affinare le **capacità di ascolto**, la comprensione delle forme e delle strutture, la sensibilità verso i vari interpreti. Non una materia per specialisti, ma un’esperienza stimolante e coinvolgente rivolta a tutti, anche a chi non avesse alcuna nozione in fatto di musica ma volesse godere appieno della bellezza delle opere di compositori quali Bach, Mozart, Vivaldi, Wagner, Brahms. Gli appuntamenti si tengono tutti i martedì dalle 17 alle 19 in Goldonetta.

Per info e iscrizioni: dal lunedì al venerdì dalla 9,30 alle 13,30 presso la Segreteria Laboratori in via Goldoni 83 - tel. 0586 204225/206 – segreterialaboratori@goldoniteatro.it



Strada del Vino e dell'Olio Costa degli Etruschi

La Strada del Vino e dell'Olio Costa degli Etruschi vi accoglie in un territorio di colline, di mare e di antichi borghi, un tempo culla della civiltà etrusca. Qui nasce il Sassicaia, assurto a simbolo della costa toscana, tra i migliori vini del mondo.

Visitando le cantine della Strada del Vino e dell'Olio troverete vini rossi emozionanti, di carattere e personalità unica, bianchi freschi, passiti intensi e profumati.

Incontrerete questi vini nel territorio in cui nascono, sperimentando i legami con la gastronomia della nostra terra e con i suoi prodotti tipici: l'olio extravergine di oliva, il miele con gli altri prodotti dell'apicoltura, il pane cotto nel forno a legna, i formaggi, i salumi, le conserve...

Tutte le informazioni su www.lastradadelvino.com



I vini del concerto inaugurale del 9 novembre

Saranno offerti per l'occasione un vino Aleatico Rosato dell'Isola d'Elba ed un vino Rosso di Bolgheri messi a disposizione dalle aziende:



Fattoria delle Ripalte, Capoliveri (www.fattoriadelleripalte.it)

Occupando più della metà del promontorio elbano che guarda a sud-est, e che a sua volta rappresenta almeno due terzi del comune di Capoliveri, la Tenuta delle Ripalte è senz'altro il possedimento più esteso dell'Isola, con più di 12 km di costa e forse 20 tra calette e spiagge. Dal 2002, al fine di valorizzare l'antica vocazione agricola e in sinergia con l'attività turistica, è stato piantato un vigneto del più famoso e tipico vino elbano: l'Aleatico.

Si tratta di un prodotto unico, dall'inconfondibile aroma, tanto che Napoleone, durante il suo esilio dorato all'Elba, lo preferiva a tutti gli altri vini.



Az. Agr. Giorgio Meletti Cavallari, Bolgheri

(www.giorgomeletticavallari.it)

L'azienda agricola di Giorgio Meletti Cavallari è un'azienda giovane, nata nel 2002 che si trova in Toscana, sulla costa tirrenica, all'interno di una delle più famose aree vinicole italiane, la DOC Bolgheri.

Giorgio è un figlio d'arte; cresciuto fra le vigne del Podere Grattamacco, con formazione tecnica presso l'Istituto Agrario di Siena ed esperienze fin da giovanissimo in Franciacorta, nel Chianti e in California.

Ha costruito un'azienda tutta sua nel 2002, quando aveva solo 24 anni, partendo dall'impianto dei primi vigneti, fino alla realizzazione della cantina ispirata a criteri di funzionalità e di praticità.

L'azienda ora comprende 7 ettari vitati di proprietà e un nuovissimo agriturismo con all'interno wine-shop, lungo la famosa strada Bolgherese.



Toscana in Tavola ® è un marchio registrato di proprietà della RDA S.r.l. Dal 1997 utilizziamo il nostro marchio per le specialità prodotte esclusivamente dalla nostra azienda, nella nostra sede in Toscana, secondo ricette tradizionali locali.

Da oltre dieci anni ormai abbiamo sviluppato molte delle nostre ricette utilizzando solo ingredienti certificati da Agricoltura Biologica, secondo i Reg.EC 834/07 e 889/08.

La riscoperta di antiche ricette, spesso dimenticate, è un altro tema fondamentale che abbiamo affrontato nello sviluppo dei nostri prodotti.

Filiera Corta: sebbene non sia sempre possibile, abbiamo cominciato un percorso per l'utilizzo progressivamente crescente di ingredienti locali, in modo da rendere ancora più autentici i nostri sapori aiutando d'altra parte l'economia delle nostre terre.

I CONCERTI AL TEATRO GOLDONI

L'apertura della stagione è affidata al celebre violoncellista **Enrico Dindo** nella doppia veste di strumentista e direttore (9 novembre), sul podio dell' Orchestra della Toscana, apprezzata e duttile interprete di un ampio repertorio che dalla musica barocca arriva fino ai contemporanei. Il programma scelto per l'occasione sarà di particolare varietà con brani di Strauss, Glazunov e Dvorák, carichi di quella cantabilità che, del violoncello, è forse il tratto più distintivo. La prima sinfonia di R. Schumann, "La Primavera", completerà una serata melodica e coinvolgente.

Vincitore del Concorso Busoni nel 2001 a soli 17 anni, il pianista ucraino **Alexander Romanovsky** si è rapidamente imposto sulla scena internazionale. Oggi è presente nelle sale più importanti del mondo e si esibisce regolarmente con le più prestigiose orchestre collaborando con Direttori del calibro di Antonio Pappano. Sarà la prima volta che Romanovsky suonerà a Livorno (9 gennaio) e presenterà un programma di grande appeal dedicato a Schumann con il fantasmagorico e conosciuto *Carnaval* e l'altrettanto celebre *Quadri di un'Esposizione* di Mussorgsky. La particolare ricchezza di spunti interpretativi presenti in queste opere sono tali da restituire all'ascolto un'esperienza ogni volta nuova, specie se l'esecuzione è affidata ad un artista del calibro di Romanovsky.

Uno spettacolo in cui Musica e Poesia avranno pari ruolo e valore sarà "**Inferno da camera – Dante in 3D**" (6 febbraio), di e con **Luigi Maio** "**Il Musicattore**" e con **Francesco Bagnasco** *violino*, **Luigi Tedone** *fagotto*, **Enrico Grillotti** *pianoforte*.

Una serata originale con intrecci tra le terzine della *Commedia* di Dante (in riferimento alla Cantica de l'*Inferno*) e le musiche di un compositore quale Liszt, opportunamente riadattate per trio dallo stesso Luigi Maio, il celebre *Musicattore®* genovese.

La *Commedia* recitata come una partitura drammatica, dove ogni personaggio viene rilevato per così dire in "3D" perché intagliato e definito a tutto tondo, dove Liszt fa quasi le veci di Virgilio.

Una performance unica nel suo genere con un programma di raffinata freschezza quello che il **Trio Metamorphosi** (Mauro Lo Guercio, *violino* - Angelo Pepicelli, *pianoforte* - Francesco Pepicelli, *Violoncello*) proporrà insieme al **mezzosoprano Monica Bacelli** (29 marzo), dedicato alla classicità di Haydn e Beethoven accostata a brani per trio ad Arie e Lieder Scozzesi dei due autori.

Un Trio caratterizzato da un sodalizio artistico ormai consolidato a cui si unisce la splendida voce del mezzosoprano Monica Bacelli, artista di caratura internazionale, a proprio agio nel repertorio settecentesco come in quello contemporaneo.

Daniele Rustioni, direttore principale dell'ORT, torna sul podio della formazione orchestrale toscana (19 maggio), per il concerto di chiusura della stagione, accompagnato dalla pianista **Beatrice Rana**, venticinquenne già molto affermata sul piano internazionale. I due artisti proporranno uno dei massimi capolavori del repertorio per pianoforte ed orchestra come il *Concerto in re minore op. 15* di J. Brahms; a seguire un'altra opera cardine del repertorio sinfonico, amatissima dal pubblico: la *Sesta Sinfonia "Pastorale"* di Beethoven.

Altro elemento di particolare interesse sarà costituito dalla presenza di repertorio italiano contemporaneo nel brano di apertura del programma: *Mare Nostro* (5 brevi scene per Orchestra) di Francesco Antonioni.

L'irresistibile sinfonia de *L'Italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini aprirà il 27 aprile un programma di grande fascino e varietà, dal *Concerto per fagotto op.75* di Carl Maria von Weber, all'originale *Ritirata notturna da Madrid* di Berio/Boccherini, fino alla suggestiva *Karelia Suite op.11* del finlandese Sibelius. Artefici della serata l'**Orchestra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni** con la **direzione di Lorenzo Sbaffi**, direttore di ensemble e orchestre di prestigio in Italia, Europa, America Latina e Asia, Premio Paul Harris Fellow 2014 dalla Rotary Foundation.

I CONCERTI DI “CLASSICA CON GUSTO”

L'inaugurazione di Classica con Gusto (18 gennaio) è affidata al celebre violinista **Domenico Nordio**, ospite al Goldoni anche nella passata stagione in un applauditissimo recital con il pianista Filippo Gamba. L'intimità della Goldonetta è ideale per una serata nel segno di Bach, dedicata alle opere per violino solo. Convivono, in Bach, un insuperabile equilibrio tra bellezza e architettura musicale ed una logica dall'esattezza matematica che mai cessano – neanche per un istante – di produrre emozione.

La particolare sfida delle *Sonate* e *Partite* per violino solo eleva questo dualismo ad una dimensione ascetica, a rappresentare la sintesi tra Umano e Divino.

Giulio de Padova è un pianista giovane, tra i più promettenti nel panorama italiano; tra i molti concorsi nei quali è risultato vincitore, la prima edizione del Livorno Piano Competition 2016. E' dunque un gradito "ritorno" nella nostra città (15 febbraio). Il repertorio scelto per la serata denota intelligenza e maturità artistica. Dal moderno neo-classicismo di Busoni che rivisita Bach fino al Beethoven estremo, sperimentale e "cosmico" dell'ultima *Sonata per pianoforte op.111*, il programma svela i confini "aperti" dell'epoca classica.

Enoch Arden è un poema in versi che Alfred Tennyson scrisse nel 1864 e che Richard Strauss riprese nel 1897 facendone un melologo per voce sola e pianoforte.

La storia romantica e commovente del rude pescatore Enoch Arden, dei casi della sua vita e del travagliato amore per Annie, diventano grazie alla musica quadri pittorici di grande intensità emotiva. La musica di Strauss si fonde con il ritmo cadenzato ed ipnotico dei versi di Tennyson producendo miracolose suggestioni. Personaggi e situazioni vengono caratterizzate da precisi temi musicali, veri e propri leit-motiv che affiancano la lettura del poema.

L'attore, autore e regista **Dario Garofalo** ha personalmente curato l'adattamento in prosa dell'opera e sarà affiancato dal pianista **Carlo Palese** (8 marzo).

La Ballata pianistica si propone nel periodo romantico quale forma nuova, narrativa per eccellenza e spesso carica di riferimenti poetici e letterari. Anche lo Studio nasce nell'800 e risponde all'esigenza di formalizzare gli enormi progressi della tecnica strumentale ma, ad opera del massimi Autori, acquisterà presto grande valore rappresentando contenuti poetici ed immaginativi. Così fu per Chopin e Liszt e così sarà per Rachmaninov, il quale chiamerà "Tableaux" (quadri) le proprie raccolte di Studi.

Lorenzo di Bella, Medaglia d'Oro nel 2005 al Concorso "Horowitz" di Kiev, sceglierà Ballate e Studi quali compagni di un viaggio in cui il virtuosismo informa l'espressione musicale e parla la lingua dell'Arte (21 marzo).

L'intento di cercare nuove strade all'abituale concerto cameristico è alla base di "Songs for viola and piano", un'idea di concerto in cui la viola si fa "voce", interpretando lieder/chansons/songs di Schumann, Brahms, Wolf, Sibelius, Faurè, Ravel ed altri. Nel 2017 il progetto è divenuto un CD per la prestigiosa etichetta Decca. La versatilità di **Andrea Rebaudengo** e la magnifica "voce" di **Danusha Waskiewicz** (già viola dell'Orchestra "Mahler" e dei "Berliner Philharmoniker") sono garanzia di una serata emozionante (12 aprile).

"Schizzi, rovine, penne d'aquila, tutto disposto selvaggiamente alla rinfusa": così Robert Schumann definì i *Preludi* di Chopin, cogliendo l'essenza di questi 24 brevi pezzi divaganti, eterogenei ma legati tra loro indissolubilmente.

Nei preludi prevale il senso del transitorio, quasi fotografie di un fuggevole momento di ispirazione; concetto assai moderno che ben si adatta all'immaginazione sonora della musica di Claude Debussy, cui è dedicato il resto del programma. La raffinatezza timbrica e l'intensità espressiva sono tratti distintivi dello stile esecutivo di **Alberto Nosè**, pianista di caratura internazionale che si rivela interprete perfetto per questa musica (20 aprile).

La chiusura della rassegna (10 maggio) è un ideale "brindisi" alla Musica, alla gioia e alla giovinezza. L'eterna giovinezza di Gioacchino Rossini risplenderà nelle interpretazioni del pianista **Luca Schieppati** e del mezzosoprano **Kulli Tomingas**, uniti nell'arte come nella vita (Duo "l'Originale e la Copia"). Già ospiti di Classica con Gusto, la loro bravura, ironia e presenza scenica torneranno sul palco della Goldonetta. Il gusto musicale, il senso della bellezza e l'umorismo del grande Pesarese saranno i protagonisti di una serata perfetta per concludere Classica con Gusto 2018.