

TEATRO DELLA BRIGATA



A.S.D.

Orto degli Ananassi

Sabato 19 Gennaio

Escargot (Teatro del Piccione, Genova) dai 3 anni



Una chiocciola - una Escargot - una creatura di genere, età e provenienza indefinita, si aggira con andamento costante e leggero. Porta consé una **casa-bagaglio**. Nel suo viaggiare, nel suo migrare, nel suo attraversare le stagioni incontra persone, luoghi e mondi. Li porta con sé. Li conserva nel suo guscio di memoria e li regala in un incontro poetico e lieve, restituendoli in forma di racconto. Lasciando dietro di sé il segno del suo stare. Senza fretta e con **stupita meraviglia**.

DI E CON Danila Barone

REGIA Antonio Panella

LUCI E MUSICHE Cosimo Francavilla **SCENE** Danila Barone e Cosimo Francavilla **SARTORIA** Cristina Tasso

PRODUZIONE TEATRO DEL PICCIONE

Con la collaborazione di Cristina Cazzola.

Co-produzione Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse all'interno del progetto Tandem Europe - Project What is Home?

da Segni d'infanzia e Museo Benaki di Atene .

Da un'idea di Cristina Cazzola e Sophia Handaka

Domenica 27 Gennaio

La voce della memoria (Orto degli Ananassi, Livorno)

lettura animata, dagli 8 anni

A essere grandissimi si comincia da piccoli! La lettura porterà in scena il personaggio di Anne Frank e il suo diario attraverso parole semplici e adatte ad un pubblico di bambini.

“Anne aveva negli occhi la scintilla della vita. Nel cuore, il sogno di un futuro pieno. Nella penna, le parole per raccontare il suo mondo negato, l'unica traccia di lei che il Male non ha potuto distruggere.”

Sabato 16 Febbraio

Diselssi... Che? (Orto degli Ananassi, Livorno) teatro gestuale e di figura, dagli 8 anni



Il rapporto madre-figlio, attraverso la lente di un disturbo sempre più diffuso ma non altrettanto conosciuto, la *dislessia*.

Il teatro di oggetti su nero, i libri *pop-up*, il magico mondo delle ombre, per portare in scena in modo immaginifico e sorprendente i misteri e i “trabocchetti” di questa neuro-diversità che fa tanto più *paura* quanto meno la si conosce

CON Cristina Florio e Francesco Querci

REGIA Ilaria di Luca e Andrea Gambuzza

AIUTO REGIA Marianna Marzi

LUCI Alessio Tanchis

SCENE Rachele Voliani POP UP Fabio Leonardi

PRODUZIONE ORTO DEGLI ANANASSI

Sabato 2 Marzo



Le sorellastre di Cenerentola (Teatro del Cerchio, Parma) dagli 8 anni

Tutti conosciamo la storia di Cenerentola, ma lo spettacolo vuole raccontarci la fiaba da un punto di vista inedito, quello delle “cattive per antonomasia”: loro, le sorellastre, brutte, goffe, ambiziose, gelose, invidiose. Certo, in un primo momento, verrebbe da accusarle senza attenuanti ma... sono davvero così colpevoli? Un invito per i bambini ad accettarsi per quello che si è e **accettare gli altri**, non fermandosi alle apparenze nel giudicare le persone, ma cercando di comprendere il perché di un atteggiamento ostile e concedendo una seconda possibilità. Al tempo stesso è una riflessione sul male, morale e fisico, che si rischia di infliggere agli altri cercando di raggiungere il proprio scopo a tutti i costi.

DI Mario Mascitelli

CON Gabriella Carrozza e Martina Vissani

Domenica 17 Marzo

ON LINE. Perché proprio io? (GorillaTeatro/Teatri della Resistenza Elettrica, Pisa)

Monologo d'inchiesta sulle difficoltà adolescenziali (11-14 anni)



In una società esigente, ma indifferente dove l'odio tracima da ogni parte, le relazioni tra giovani spesso sono legate alle chat, a internet. Un ragazzo che non riesce ad inserirsi, che è inascoltato, incompreso e accumula le proprie difficoltà, può perdersi nell'autolesionismo o restare "impigliato" nella rete di internet.

Antioco, 13 anni, resiste al vento forte delle intemperie della sua vita, sostenuto dal coraggio e da un'amicizia particolare con Margherita. Quotidianamente viene sbuffeggiato, emarginato ma continua a resistere, fino a che non s'imbatte in Dario, il quattordicenne bullo che tutti amano e temono. Anche Dario ha delle difficoltà, dei problemi che nessuno conosce.

La vita di Antioco si complica improvvisamente, tutto per colpa di un video che inizia a girare senza controllo su tutte le chat.

Oggi Antioco è solo, solo con se stesso, guarda dall'alto la sua città e ripercorre molti momenti della sua vita; riuscirà a resistere o si lascerà andare?

DI E CON Federico Raffaelli

SCENOGRAFIE Fabio Giommarelli

LUCI: Massimiliano Calvetti

TUTOR DRAMMATURGICO: Laura Curino

Sabato 30 Marzo

Un pezzettino d'inverno (Nuvole in tasca, Milano) dai 3 anni



© DAVIDE CONVENTI

“Un pezzettino di inverno” della compagnia Nuvole in tasca è uno spettacolo estremamente semplice e leggero, ma costruito con una buona consapevolezza teatrale e condotto con una giusta dose di ironia, capace di immergere gli spettatori in un divertente clima surreale.

Il riccio si prepara per il letargo, mentre il coniglio cerca in lui un compagno di giochi per godere tutti i doni di una stagione che, ai suoi occhi, non è affatto cupa, triste e rigida, bensì ricca e generosa come ogni altra.

Calibrato su un target di bambini molto piccoli, fino ai 6 anni, lo spettacolo utilizza poche parole, preferendo comporsi di suoni, gesti e piccole coreografie, mentre le attrici si affidano soprattutto all'espressività dei loro volti.

di e con Monica Barbato e Serena Cazzola

scene: Agnese Meroni

luci: Francesco Pace

produzione: Nuvole in tasca

Domenica 31 Marzo

Stornelli infernali (Trabagai, Livorno) dai 9 anni

Spettacolo ispirato e tratto dall'INFERNO di DANTE ALIGHIERI.



Due menestrelli raccontano, in maniera comica ma fedele, il rocambolesco viaggio di Dante e Virgilio, intervallando la narrativa con versi della DIVINA COMMEDIA cantati su arie popolari.

Un originale intreccio tra teatro, letteratura, cultura popolare e comicità.

Voce e chitarra Elena Farulli, voce e mandolino Giorgio Monteleone

Lo spettacolo percorre fedelmente tutto il viaggio che Dante e Virgilio fanno attraverso l'inferno, descrivendo la suddivisione per cerchi, gironi..con corrispettive pene, il tutto in chiave comica e in maniera assolutamente fruibile a tutti i tipi di pubblico. Lo spettatore viene "catapultato" all'interno dei paesaggi e dei personaggi dell'inferno e "partecipa" con gli attori al rocambolesco folle viaggio.

di e con ELENA FARULLI e GIORGIO MONTELEONE

produzione Trabagai

L'officina dei racconti

Laboratorio di scrittura creativa con Raffaella Mariotti

Per qualcuno scrivere può essere una tortura, un'abilità innata o un antidoto contro la solitudine, per altri è una partita a scacchi e il premio in palio è riuscire a trovare la parola esatta che renda giustizia alla propria immaginazione. Ma soprattutto scrivere può essere un gioco molto divertente ed è proprio questa l'intenzione alla base del laboratorio di scrittura creativa che avrà inizio da gennaio 2019.

Sei appuntamenti per i ragazzi dai 9 ai 13 anni, dedicati a scoprire come dare forma alle storie che animano i loro mondi fantastici, muovendosi tra modi diversi di raccontare.

Ogni incontro, della durata di un'ora e mezza, partirà dalla lettura di un brano di un autore - perché è sempre meglio guardare a chi ha scritto prima di noi e l'ha fatto bene - per poi iniziare a giocare con le parole. L'ispirazione può sorprenderci in ogni momento: mentre ascoltiamo la musica o guardiamo un film, osservando di sfuggita un'immagine, ascoltando una conversazione per strada o mentre ci interroghiamo su qualcosa che non comprendiamo.

Alla fine di ogni appuntamento i ragazzi potranno scrivere un breve racconto, per provare a dare delle risposte alle domande che si sono presentate o meglio ancora per crearne di nuove.

Ciascun pomeriggio avrà un tema diverso e autoconclusivo, in parallelo con quanto affrontato dal programma di spettacoli e laboratori del teatro e sarà sempre trattato con leggerezza e ironia. È consigliabile partecipare a tutti gli appuntamenti, ma è possibile anche frequentare i singoli incontri, l'ultimo dei quali sarà dedicato alla lettura condivisa dei brani scritti durante il laboratorio, per mettere in evidenza la natura circolare del rapporto che lega scrittura e lettura.

curriculum Raffaella Mariotti

Nata in una notte buia e fredda in una città fitta di nebbia, Raffaella è cresciuta vicino agli scogli di un porto di mare. Il ricordo più vivo della sua infanzia è lo studio del nonno con le pareti piene di libri fino al soffitto, il suo preferito era la storia di un certo Nemo - il capitano, non il pesce - e dei suoi viaggi attraverso il mare. Con la copertina verde e le onde dorate in rilievo. Perché Cenerentola non le è mai piaciuta: troppo perfetta lei, troppo antipatiche le sorelle. Meglio gli anelli magici e i voli radenti sul dorso di draghi, anche chi soffre di vertigini. A scuola i numeri erano un faticoso mistero e Dante un meritato sollievo. Forse per questo studia a Firenze Media e Giornalismo, classe di laurea in Scienze della comunicazione, che di scienza per fortuna ha ben poco, e poi Editoria tra le saline e le discese di Urbino. È tornata infine al suo libeccio in una libreria piena di colori e di storie vecchie e nuove, da consigliare a bambini di tutte le età. E non è una sorpresa scoprire che sono proprio loro a sapere inventare le avventure più belle.

Laboratori per le famiglie

Laboratori ludici post-spettacolo per bambini e genitori*

gli spettacoli con laboratori saranno **Escargot e **Un pezzettino d'inverno***

Allo scopo di *disinnescare* l'abitudine alla fruizione dello spettacolo come mero momento di visione passiva, il ciclo di incontri si propone di promuovere alcuni laboratori, dedicati alle famiglie.

L'auspicio è quello di difendere e rafforzare le opportunità di comunicazione e scambio tra genitori e figli. Mediante occasioni di gioco ed esplorazione, immaginati traendo spunto dalle tematiche affrontate dagli spettacoli, vorremmo riuscire a creare ***un dialogo che permetta ai genitori di leggere con maggior consapevolezza l'universo dei propri bambini e ai figli, di vedere i propri genitori sotto una luce nuove, scoprendo magari il loro lato più spensierato e creativo.*** Un'occasione e uno strumento per conoscersi in modo più approfondito e comprendere maggiormente la complessità delle persone, gli affetti e il mondo che ci circondano.

INFO e PRENOTAZIONI

Teatro della Brigata

www.teatrodellabrigata.it

Via Brigata Garibaldi, 4B - 57127 Livorno

cell. 3278844341

e-mail info@teatrodellabrigata.it