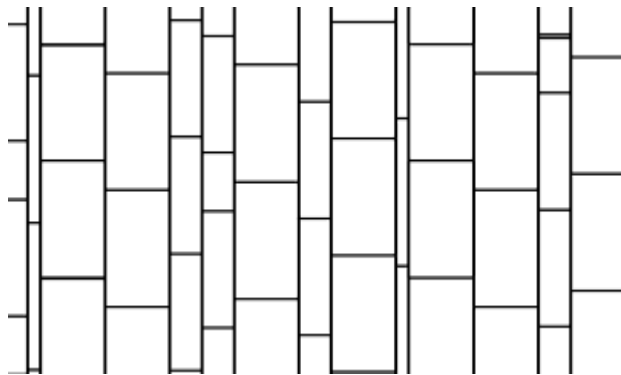


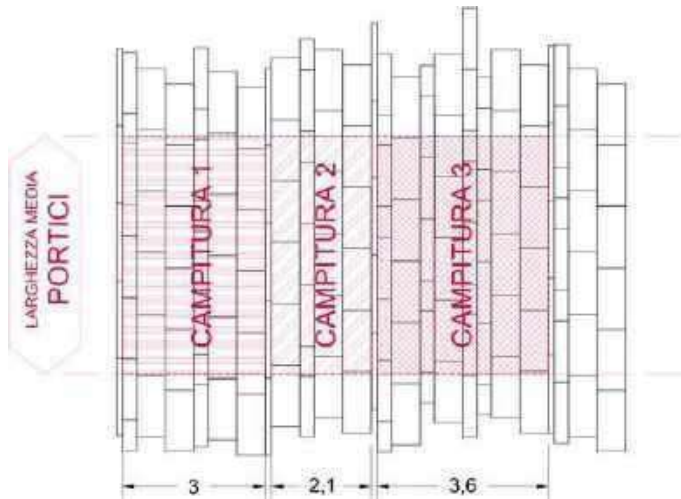
LA NUOVA VIA GRANDE

- I PORTICI
- LE PIAZZETTE
- IL MARCIAPIEDE

I PORTICI
CAMPITURE E POSA



La nuova pavimentazione sarà costituita da lastre in tre formati: 60x120 cm, 30x120 cm e 30x60 cm, spessore 1 cm. La combinazione di questi elementi permetterà la realizzazione di uno schema di posa “dogato” (imm. 9) disposto trasversalmente rispetto al senso di scorrimento pedonale del portico. L'alternanza di grandi lastre (60x120 cm) con pezzature minori garantirà un “movimento” estetico necessario per una conformazione planimetrica così allungata evitando quindi, l'”effetto piastrella”.



(Vedi TAV. 09 elaborati grafici).

ASCE DECORATIVE

Ad intervalli non regolari saranno inseriti dei sottili ricorsi di contrasto cromatico tramite l'impiego di lastre 10x120 cm. Lo scopo sarà quello di rompere l'uniformità della campitura di base (anche se molto stonalizzata) introducendo elementi grafici geometrici e paralleli ad interruzione del disegno “naturale” delle grandi lastre. Tali ricorsi si ispirano alle ombre proiettate nelle ore

pomeridiane dai pilastri sulla pavimentazione. Il gioco geometrico che ne scaturisce regala dinamismo e profondità alla visione prospettica.

(Vedi TAV. 09 elaborati grafici).

FASCE PILASTRI

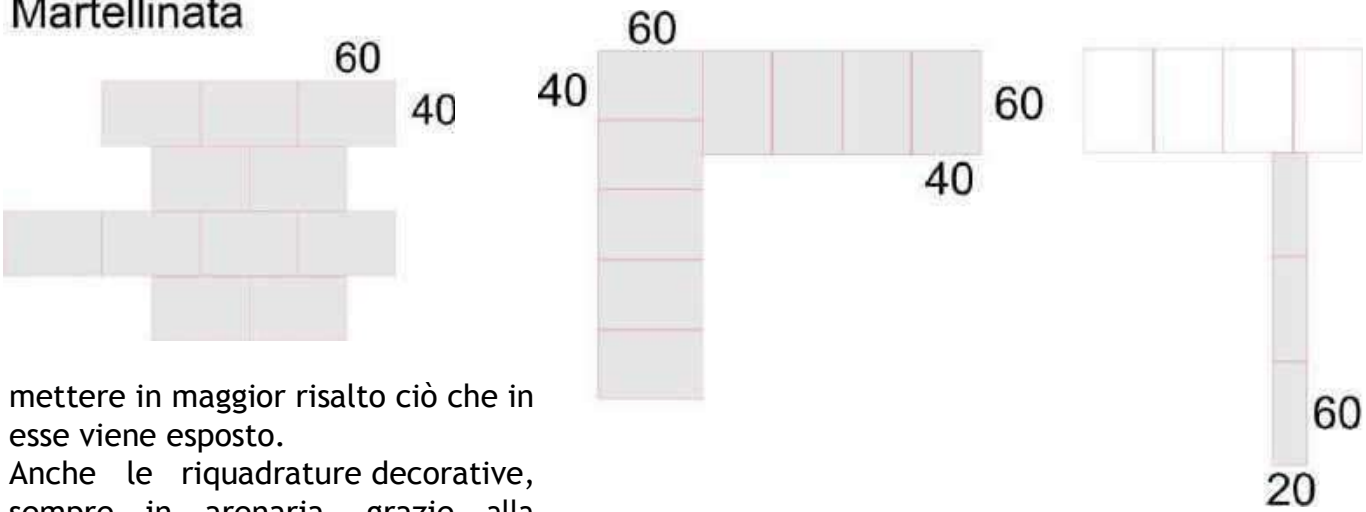
A chiusura del fronte stradale lungo la fascia dei pilastri, saranno poste in opera lastre 60x120 cm a “soglia” in gres effetto Travertino analogo alla campitura di base del portico ma con ridotta stonalizzazione in tono chiaro.

LE PIAZZETTE
CAMPITURE E POSA

Dalla chiusura delle intersezioni stradali sulla via Grande nascono le “piazzette”, una sorta di area espositiva, artistica, polivalente, improntata alla valorizzazione turistica e culturale del Pentagono.

In contrasto con i portici, tali aree saranno pavimentate con un fondo uniforme (grigio chiaro) di “Pietra forte” tipica delle città “murate”. Il neutro cromatismo risulterà non interferente con installazioni, opere d'arte e rappresentazioni che su di esse potranno svolgersi. Come una sala museale assume caratteristiche di sfondo per

Martellinata



mettere in maggior risalto ciò che in esse viene esposto. Anche le riquadrature decorative, sempre in arenaria, grazie alla differente finitura superficiale, determineranno un delicato arricchimento di linee ed intrecci mai di interferenza con il loro temporaneo contenuto espositivo.

(Vedi TAV 07 elaborati grafici).