



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Chi fermerà la lirica?

La stagione streaming del Teatro Goldoni

dal 14 novembre al 22 dicembre 2020

Tvoci

Live streaming ore 18

Sabato 14 Novembre

MARCO CIAPONI tenore
Laura Pasqualotti pianoforte

Sabato 21 Novembre

STEFANO LA COLLÀ tenore
Anna Cognetta pianoforte

Sabato 28 Novembre

VALENTINA BOI soprano
Anna Cognetta pianoforte

Sabato 5 Dicembre

DANIELA CAPPIELLO soprano
Flavia Fiorini pianoforte

Sabato 12 Dicembre

DESIRÉE RANCATORE soprano
Laura Pasqualotti pianoforte

Sabato 19 Dicembre

ALBERTO MASTROMARINO baritono
Flavia Fiorini pianoforte

Martedì 22 Dicembre

SONIA GANASSI mezzosoprano
Silvia Gasperini pianoforte

Poker d'Opera

On demand

AMBRA ANGIOLINI

racconta Tosca di G.Puccini

UBALDO PANTANI

racconta L'elisir d'amore di G.Donizetti

NERI MARCORÈ

racconta La traviata di G.Verdi

PAOLA MINACCIONI

racconta Carmen di G.Bizet

Opera Box

On demand

Pilar Ternero/NTC presenta
IL FLAUTO MAGICO musica di W.A. Mozart
con Alessio Cospuglio, Francesco Cortoni,
Silvia Lemmi, Elisa Ranucci

Teatro Trabocchi presenta
PAGLIACCI musica di R. Leoncavallo
con Elena Forulli, Claudio Montaleone e
Giorgia Montaleone

Dimitri/Canessa e Garbuggino/Ventriglia presentano
IL BARBIERE DI SIVIGLIA musica di G. Rossini
con Federico Dimitri, Elisa Canessa,
Silvia Garbuggino, Gaetano Ventriglia

Centro Artistico Il Grottacielo e Vertigo presentano
IRIS musica di P. Mascagni
con Marco Conti, Riccardo De Francesco,
Luca Salernini, Eleonora Zocchi

La nuova stagione streaming del Teatro Goldoni di Livorno sarà disponibile
gratuitamente sul canale YouTube del Teatro Goldoni Livorno e su [livu.it](#).

Sponsor



Hospitality partner



Media partner





Chi fermerà la lirica?

La nuova stagione streaming del Teatro Goldoni di Livorno disponibile gratuitamente sul canale Youtube del Teatro Goldoni e su livu.it.

Il nuovo stop indetto dal DPCM ha imposto anche al nostro teatro un “dietro-front” improvviso su quella che di lì a poco sarebbe stata la prima parte di una nuova stagione, complicata ma per la quale ci eravamo già preparati. Un attimo e ci siamo messi subito al lavoro per rimodulare e ripensare quello che poteva trasformarsi da stato di necessità in virtù. Immediato il pensiero allo streaming e ad una nuova idea per consentire al pubblico di rimanere ancora al nostro fianco.

Ecco nascere, quindi, un nuovo format e un nuovo logo, quello di WebOpera, che accompagnerà tutti i nostri percorsi interattivi, intesi non tanto come una sorta di ripiego ad una situazione emergenziale, ma come una forma complementare di fruizione, quanto mai attuale e necessaria: in fondo, quali sarebbero state le nostre conoscenze nel campo musicale, teatrale, sportivo, se non avessimo fatto ricorso nel tempo a tutte le risorse che potevano garantire l’ascolto o la visione di ciò a cui non avremmo mai potuto assistere?

Ecco, quindi, “Chi fermerà la lirica?”

Abbiamo preso in prestito una citazione di un celebre brano dei Pooh, gruppo colpito in questi giorni da un tragico lutto, proprio per abbattere ogni barriera che spesso separa i gusti e i generi musicali ed ideato un format che conterrà tre diversi “percorsi lirici” che ci aiuteranno a rendere meno dura e gravosa questa obbligata separazione, nell’attesa di ritrovarci presto ancora tutti assieme dentro il nostro meraviglioso teatro.

Mario Menicagli *Direttore amministrativo Fondazione Teatro Goldoni*

7VOCI

Live streaming, ore 18

Dal 14 novembre, ogni sabato in diretta sul canale Youtube del Teatro Goldoni e successivamente “on demand” su Livù la web tv del Comune di Livorno (www.livu.it), verrà trasmessa una serie di 7 concerti lirici che vedranno protagonisti 7 artisti di chiara fama sul palcoscenico del Goldoni.

Il concerto sarà inserito all’interno di un format video di 52 minuti che comprenderà, oltre al momento musicale, anche l’accoglienza in teatro dell’artista, una breve intervista ed alcune fasi della prova musicale, per raccontare e vivere in modo ancora più completo e coinvolgente l’evento in teatro. . Il format video, successivamente oggetto di montaggio e preparazione in studio, sarà diffuso dalla rete satellitare SKYClassica, Granducato TV e nella sua registrazione audio nella programmazione di Radio Toscana Classica

Programma

Sabato 14 novembre
MARCO CIAPONI tenore
Laura Pasqualetti pianoforte

Sabato 21 novembre
STEFANO LA COLLA tenore
Anna Cognetta pianoforte

Sabato 28 novembre
VALENTINA BOI soprano
Anna Cognetta pianoforte

Sabato 5 dicembre
DANIELA CAPPIELLO soprano
Flavio Fiorini pianoforte

Sabato 12 dicembre
DESIRÉE RANCATORE soprano
Laura Pasqualetti pianoforte

Sabato 19 dicembre
ALBERTO MASTROMARINO baritono
Flavio Fiorini pianoforte

Martedì 22 dicembre
SONIA GANASSI mezzosoprano
Silvia Gasperini pianoforte

OPERA BOX

Format teatralmusicale (On demand)

L'idea generale di OPERA BOX è quella di creare un piccolo ma divertente corto circuito, quella di "fare cinema" con un materiale lirico, dentro un'installazione artistica, montata su un vero palco teatrale.

Per ogni titolo, infatti, verranno montati sul palco grande del Goldoni gli elementi più significativi della scenografia creata per una produzione passata; questo montaggio ispirato ad uno sguardo vicino a quello dell'installazione d'arte contemporanea, vedrà gli attori livornesi dare vita, nello spazio concreto degli elementi scenografici, alle avventure e peripezie delle quattro trame scelte. Ogni *mise en espace* verrà quindi registrata e montata con un ritmo incalzante che farà della drammaturgia dello spazio scenico la sua grande costante. On demand tutti i sabato dal 9 al 30 gennaio.

Programma

Sabato 9 gennaio
Pilar Ternera/NTC

presenta

IL FLAUTO MAGICO

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

con Alessia Cespuglio, Francesco Cortoni, Silvia Lemmi, Elisa Ranucci

Sabato 16 gennaio
Teatro Trabagai

presenta

PAGLIACCI

Musica di Ruggiero Leoncavallo

con Elena Farulli, Claudio Monteleone e Giorgio Monteleone

Sabato 23 gennaio
Dimitri/Canessa e Garbuggino/Ventriglia

presentano

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Musica di Gioachino Rossini

con Federico Dimitri, Elisa Canessa, Silvia Garbuggino e Gaetano Ventriglia

Sabato 30 gennaio
Centro Artistico Grattacielo e Vertigo

presentano

IRIS

Musica di Pietro Mascagni

con Riccardo De Francesca, Claudio Marmugi, Eleonora Zacchi e Marco Conte

POKER D'OPERA

On demand

Quattro noti attori raccontano quattro opere liriche, in un format semplice adatto a tutte le età e ad ogni tipo di pubblico. Una narrazione originale che dialogherà e si intreccerà con i momenti musicali salienti di ciascun capolavoro tratti da video storici. On demand tutti i sabato dal 6 al 27 febbraio.



Sabato 6 febbraio
AMBRA ANGIOLINI
racconta
Tosca
di G. Puccini



Sabato 13 febbraio
UBALDO PANTANI
racconta
L'elisir d'amore
di G. Donizetti



Sabato 20 febbraio
NERI MARCORÈ
racconta
La traviata
di G. Verdi



Sabato 27 febbraio
PAOLA MINACCIONI
racconta
Carmen
di G. Bizet

ed inoltre
in occasione dell'anniversario della nascita di Pietro Mascagni



Lunedì 7 dicembre, ore 21
Mo-Wan Teatro e Teatro Goldoni
in collaborazione con Mascagni Festival
presentano
MASCAGNI
Monologo teatrale
di Alessandro Brucioni e Michele Crestacci
con Michele Crestacci
Massimo Signorini fisarmonica
regia Alessandro Brucioni

Pietro Mascagni nel giorno della sua nascita. Un racconto teatrale in forma audiovisiva che ripercorre le vicissitudini e la storia del compositore. Attraverso la voce di Michele Crestacci e momenti di incontro con la musica di Pietro Mascagni, entreremo nel paesaggio storico, sociale e culturale dell'epoca, entreremo nella cornice della storia di Mascagni fino a scoprirlne il ritratto umano e artistico.

“Mascagni” è un monologo singolare, che inizia il suo percorso da una ricerca storico/musicale. Abbraccia i luoghi del tempo che fu, con un approfondimento sul vissuto di Pietro. Dalla nascita in piazza delle Erbe - a Livorno - fino alla sua morte, nella città eterna. In mezzo c’è un turbinio di storie, personaggi, momenti inedibili. Rimane addosso – come un profumo che stenta a scollarsi dalla pelle – il salmastro che prende a morsi le banchine del porto di Livorno a fine ottocento e la vita di Pietro, fatta di coraggio, caparbiazza, decisione e carattere di scoglio.

La drammaturgia di questo lavoro si fonde con la caratteristica principale del suo interprete, Michele Crestacci: essere vero sempre, dannatamente vero. La *pièce* si fa incalzante iperbole tesa alla didascalia dove l’attore, attraverso testo e interpretazione, scava caparbio attimi, caratteri e sentimenti, che diventano ora emorragia calda di suoni in slang labronico, ora racconto curioso e pulsante. Mascagni è un vino rosso da gustare più volte, con note di navi cullate dal porto, viaggi, carretti sgangherati, strilloni in giro per strade deserte, sottolineati da sentori genialità compositiva, talento, successo. E amore.

Marco Voleri, Direttore artistico Mascagni Festival

Il primo appuntamento

7 VOCI

Sabato 14 novembre, ore 18 – Teatro Goldoni

MARCO CIAPONI tenore

LAURA PASQUALETTI pianoforte

Programma

WOLFGANG AMADEUS MOZART “Un’aura amorosa” da *Così fan tutte*

RICHARD STRAUSS “Di rigori armato il seno” da *Der rosenkavalier*

GIUSEPPE VERDI “La Donna è mobile” da *Rigoletto*

PIETRO MASCAGNI Intermezzo da *Cavalleria Rusticana*

GIACOMO PUCCINI “Che gelida manina” da *La Bohème*

FRANCESCO CILEA “E’ la solita storia del pastore” da *L’Arlesiana*

GIOACHINO ROSSINI Fantasia per pianoforte da *Il barbiere di Siviglia*

GIUSEPPE VERDI “Questa o quella” da *Rigoletto*

GAETANO DONIZETTI “Una furtiva lagrima” da *L’elisir d’amore*

GIUSEPPE VERDI Preludio da *La traviata*

GAETANO DONIZETTI “Ah mes amis ...pour mon âme” da *La figlia del reggimento*



Marco Ciaponi nasce nel 1989 a Barga (Lucca). Inizia la sua formazione musicale sotto la guida di Rebecca Berg e attualmente continua a specializzarsi sotto la guida di Cinzia Forte. Molto giovane riscuote grande successo in importanti concorsi internazionali fino a che nel 2015 è il vincitore assoluto dei concorsi “Flaviano Labò” di Piacenza e del Concorso Internazionale “Voci Verdiane” di Busseto. Nel 2017 vince il premio “Pepita Embil” per la zarzuela al prestigioso Concorso internazionale “Operalia” di Pladido Domingo ad Astana.

Tra gli impegni degli esordi, ricordiamo la partecipazione alle operette *Acqua cheta*, *Il paese dei campanelli* e *Cin Ci Là*. Nel maggio del 2008 fa il suo debutto come Rodolfo ne *La Bohème* a Portoferraio. Successivamente Marco Ciaponi è stato selezionato per il progetto Cantiere Lirico al Teatro Goldoni di Livorno. Il suo repertorio include opere quali: *Gianni Schicchi*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Lombardi alla prima crociata*, *L’elisir d’amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*.

Ha interpretato Tamino nel *Flauto Magico* in una riduzione dell’opera per bambini con la compagnia teatrale FantaTeatro di Bologna, in scena alla manifestazione Sestola InCanto e al Teatro Comunale Pavarotti di Modena. E’ stato Alfredo Germont nella *Traviata* a Cremona e Milano; Nemorino ne *L’Elisir d’Amore* a Lucca, Piacenza, Ravenna, Bari (Fondazione Petruzzelli) e Mantova; ha debuttato il ruolo di Don Ottavio in *Don Giovanni* a Tirana e a Trieste diretto da Gianluigi Gelmetti, che lo ha inoltre diretto ne *Die Schöpfung* di Haydn sempre al Teatro Verdi di Trieste. Ha debuttato il ruolo di Malcolm in *Macbeth* a Piacenza e degno di nota il suo debutto al Teatro alla Scala di Milano ne *La Fanciulla del West* (Trin) diretto da Chailly. Da ricordare inoltre il suo Fenton nel *Falstaff* al Teatro Lirico di Cagliari, regia di Daniele Abbado ed il suo Edmondo nella *Manon Lescaut* al Teatro Petruzzelli di Bari, recentemente interpretato anche all’Opera de Liège.

Attivo inoltre sul versante concertistico, tra i suoi impegni recenti ricordiamo: la IX Sinfonia di Beethoven presso il Teatro Lirico di Cagliari diretto da Gérard Korsten, Bari, Milano e Pavia (I Pomeriggi Musicali) diretto da Donato Renzetti; *Stabat Mater* di Rossini a Varsavia diretto da Stefano Montanari; un concerto di Gala a Lecce con il Maestro Gelmetti e l’Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento; un concerto di Gala al fianco di Leo Nucci a Piacenza e Modena; *Stabat Mater* di Rossini a Ravenna diretto da Paolo Olmi. Più recentemente è stato Nemorino ne *L’Elisir d’amore* a Tbilisi e Rovigo; Alfredo ne *La Traviata* a Bologna ed in tour in Giappone con la Filarmonica del Teatro; l’esecuzione della prima versione del *Macbeth* di Verdi a Varsavia diretto Fabio Biondi con Europa Galante e Duca di Mantova; *Rigoletto* con As.Li.Co nelle città di Pavia, Jesi, Como, Cremona, Brescia, Bergamo; *Gianni Schicchi* a Modena e Piacenza; Don Ottavio in *Don Giovanni* a Colonia; Rinuccio nel *Gianni Schicchi* e Il Tinca nel *Tabarro* a Reggio Emilia e Ferrara; Aronne nel *Mosè in Egitto* di Rossini al Teatro San Carlo di Napoli diretto da Stefano Montanari; *Stabat Mater* di Rossini per il Tokyo Spring Festival diretto da Speranza Scappucci; Duca nel *Rigoletto* e *Requiem* di Mozart a Tolone; *Don Pasquale* a Palermo e a Verona; *La Traviata* alla Deutsche Oper di Berlino e alla Semperoper di Dresda; *Così fan tutte* a Saint-Etienne; *Manon Lescaut* diretto da Riccardo Chailly alla Scala di Milano. Futuri impegni includono: *L’Elisir d’amore* a Rovigo; *Stabat Mater* di Rossini al Cairo; *Don Giovanni* a Cagliari; *La Sonnambula* al Teatro delle Muse di Ancona; *Pagliacci* ad Amsterdam; *Fedora* al Teatro alla Scala di Milano; *Rigoletto* a Modena e a Ferrara; *I Lombardi alla prima crociata* a Liegi; *La Traviata* ad Amburgo; la IX Sinfonia