

USCIAMO A RIVEDER LE STELLE



**Il Teatro Goldoni sotto le stelle
dal 10 giugno al 31 agosto**

Giovedì 10 giugno, ore 20.45
Teatro Goldoni

CORRADO AUGIAS NARRA TOSCA

di e con **Corrado Augias**

Venerdì 25 giugno, ore 21.30
Sabato 26 giugno, ore 21.30
Domenica 27 giugno, ore 21.30
Teatro Goldoni
Stagione Lirica 2020-21

MARIA DE BUENOS AIRES

Opera Tango
musica di **Astor Piazzolla**

Giovedì 8 luglio, ore 21
Fortezza Nuova

INTELLETTO D'AMORE **Dante e le donne**

con **Lella Costa**
regia **Gabriele Vacis**

Venerdì 16 luglio, ore 21
Fortezza Nuova

OBLIVION RHAPSODY

uno spettacolo di e con gli **Oblivion**

Sabato 31 luglio, ore 21
Domenica 1 Agosto, ore 21
Guasticce, Lago Alberto
Mascagni Festival – Stagione Lirica 2020-21

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica di P. Suardon
musica di **Pietro Mascagni**

Martedì 31 agosto, ore 21
Fortezza Nuova

NUNSENSE **le amiche di Maria** **Il musical delle suore**

Biglietti

Corrado Augias, Lella Costa, Oblivion, Nunsense: 1° settore €25 intero / €15 ridotto under 25 - 2° settore €15 intero / €10 ridotto under 25
Maria de Buenos Aires e L'amico Fritz: €20 intero, €15 ridotto under 25

La biglietteria sarà aperta dal 3 giugno da martedì a sabato ore 10/13 e i giorni di rappresentazione nel luogo di spettacolo 2 ore prima dell'inizio.

Info e biglietti su goldoniteatro.it

Siamo tutti chiamati a concorrere al progresso della società in cui viviamo: ce lo ricorda in modo diretto ed inequivocabile un principio fondamentale della nostra Carta costituzionale quando, all'articolo 4, parlando di diritto al lavoro, esplicita per ciascuno il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, una attività o una funzione che concorra al *progresso materiale o spirituale della società*. Materiale o spirituale: mi piace sottolinearlo particolarmente ora, in un periodo così profondamente segnato da una crisi economica accompagnata da un altrettanto grave isolamento personale e sociale.

Soltanto nelle scorse settimane i Teatri – con tutte le accortezze dovute alla delicata situazione sanitaria – sono stati riaperti in presenza e dopo molti mesi di oscurità (che tanto ricorda quella dantesca), siamo ancora più felici ed emozionati di far rivivere quel rito che è il teatro: occasione di incontro e conoscenza, magari anche di scontro e confronto ma con altro da sé, la più semplice ed insieme evoluta esperienza di comunità che infatti dura e funziona da quasi 3.000 anni.

Torniamo quindi a “riveder le stelle”, quelle del cielo livornese e quelle incorniciate nella magica cupola del Teatro Goldoni per iniziare un nuovo percorso di frequentazione che ci condurrà dopo i primi due spettacoli di apertura, nel suggestivo scenario delle due Fortezze. Inizieremo così il 10 giugno con l'appassionato racconto pucciniano di Corrado Augias, riprendendo un discorso interrotto a marzo 2020; un discorso che chi fa arte rivolge naturalmente a quella parte immateriale di noi che è spirito, coscienza, anima.

La nostra programmazione si intreccerà così fra lirica, prosa, cabaret, danza, canto e musical, girerà fra luoghi e palcoscenici diversi lungo un'ideale mappa del tesoro che invita tutti a giocare e a riappropriarsi della straordinaria preziosità dell'esperienza teatrale. Non saremo soli in questo viaggio: con “Palcobaleno” incontreremo ulteriori tipologie di spettacoli legati al territorio con Compagnie Teatrali, Scuole di Teatro, Scuole di Danza, Laboratori, Operetta, Cori, Teatro Ragazzi.

Emanuele Gamba
Direttore artistico Fondazione Teatro Goldoni



Giovedì 10 giugno, ore 20.45 – TEATRO GOLDONI

Corvino Produzioni *presenta*

CORRADO AUGIAS NARRA TOSCA

di e con **Corrado Augias**

supervisione tecnica e mise en espace Angelo Generali



A Giacomo Puccini è dedicato questo nuovo racconto teatrale di Corrado Augias. In particolare lo sguardo del grande giornalista e narratore si soffermerà su *Tosca*, una delle opere più celebri del compositore lucchese che dopo il debutto a Roma nel 1900 ha conosciuto un grande successo anche a livello internazionale e ancora oggi è universalmente conosciuta e rappresentata.



Venerdì 25 giugno, ore 21.30 – TEATRO GOLDONI

Sabato 26 giugno, ore 21.30

Domenica 27 giugno, ore 21.30

Stagione Lirica 2021 - Nel centenario della nascita di Astor Piazzolla

Teatro Goldoni di Livorno e Piccolo Opera Festival del Friuli *presentano*

MARIA DE BUENOS AIRES

musica **Astor Piazzolla**



testi Horacio Ferrer

Maria/Ombra di Maria Arianna Manganello - *Payador /Porteno/Ladron antiguo mayor/Analista primero/Vos de Ese Domingo* Giacomo Medici - *El Duende/Lo Spirito* Gianluca Ferrato

Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno

direttore Igor Zobin

regia Alessio Pizzech

scene e costumi Flavia Ruggeri, *luci* Michele Rombolini *assistenti alla regia* Stefania Paparella, Francesco Bonati, Noemi Piccorossi *Stagisti della Verona Accademia per l'Opera Italiana*

Maria de Buenos Aires è un'opera tango (tango operita) di Astor Piazzolla su libretto di Horacio Ferrer. La sua prima rappresentazione è stata eseguita al Teatro Colón di Buenos Aires l'8 maggio del 1968. La trama, alquanto surreale, si incentra sulla figura di una prostituta della città di Buenos Aires, in Argentina; la seconda parte dell'opera si svolge dopo la sua morte. La musica usa il linguaggio del nuevo tango, a cui Piazzolla deve la sua notorietà, e l'opera è ispirata e dedicata alla cantante italiana Milva.



Giovedì 8 luglio, ore 21 - FORTEZZA NUOVA

Mismaonda *presenta*

INTELLETTO D'AMORE - Dante e le donne

Il nuovo spettacolo di **Lella Costa**

scritto da Gabriele Vacis con Lella Costa

regia Gabriele Vacis

Nella divina commedia i personaggi femminili non sono molti. Ma quelli che ci sono, sono determinanti. Basti dire che ad accompagnare Dante nel paradiso è una donna: Beatrice. Scelta coraggiosa, perché la donna, in questo modo, assume un ruolo sacerdotale, guida spirituale che precede un uomo nel cammino verso la salvezza. Uno scandalo per il medioevo del sommo poeta. Ma anche oggi, in fondo. Il racconto scritto da Gabriele Vacis e Lella Costa sceglie alcune tra le donne di Dante e le fa parlare direttamente al pubblico, in modo confidenziale, da prospettive "insolite". Naturalmente c'è Beatrice, ideale dell'amore puro del poeta, ma anche di tanta gente da settecento anni in qua. E poi c'è Francesca che finalmente ci spiegherà perché Dante l'ha mandata all'inferno insieme al suo Paolo. Ci sarà Taide, la prostituta delle Malebolge, costretta ad annaspere nel letame per un motivo ben diverso da quella che è stata la sua "professione". E Gemma Donati, la moglie del poeta, madre dei suoi figli, che spiegherà come si convive con l'ideale amoroso di tuo marito, se non sei tu. La narrazione delle protagoniste della vita artistica e privata del poeta si muove tra gioco e ironia, tenendosi sempre fedele al vero storico e alla larga dalla parodia. (Gabriele Vacis)



Venerdì 16 luglio, 21 - FORTEZZA NUOVA

Agidi presenta

Oblivion in

OBLIVION RHAPSODY

uno spettacolo di e con gli : Graziana Borciani, Davide Calabrese,
Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli
regia Giorgio Gallione



Uno show per festeggiare l'anniversario dei primi dieci anni di tournée insieme: OBLIVION RHAPSODY è la summa dell'universo Oblivion come non l'avete mai visto né sentito prima d'ora. In piena crisi di mezza età i cinque rigorosi cialtroni sfidano se stessi con un'inedita e sorprendente versione acustica della loro opera omnia. Uno spettacolo che toglie tutti i paracadute per arrivare all'essenza dell'idiozia: cinque voci, una chitarra, un cazzotto e miliardi di parole, suoni e note scomposti e ricomposti a prendere nuova vita.

Per la prima volta gli Oblivion saliranno sul palco nudi e crudi per distruggere e reinventare le loro hit, dopo aver sconvolto senza pietà quelle degli altri.

OBLIVION RHAPSODY è un gigantesco bigino delle performance più amate e imitate che parte dalle famose parodie dei classici della letteratura, passando per la dissacrazione della musica a colpi di risate, un viaggio lisergico che ripercorre anni di raffinate e folli sperimentazioni, senza soluzione di continuità, in lungo e in largo, di palo in frasca. Tutto il meglio (e il peggio), quello che non ricordavate, quello che amate di più e quello che non avete mai visto, in un viaggio allucinato e visionario che collega mondi mai avvicinati prima d'ora.

Preparatevi a questa incredibile esperienza dal vivo: sarà un anniversario memorabile, un'indigestione senza limiti e senza senso, una Oblivionata all'ennesima potenza alla fine della quale l'unico bis che chiederete sarà una Citrosodina.



Sabato 31 luglio, ore 21 - GUASTICCE, LAGO ALBERTO

Domenica 1 agosto, ore 21

Mascagni Festival - Stagione Lirica 2020-21

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica su musica di **Pietro Mascagni**

Solisti della Mascagni Academy
Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno
Coro Schola Cantorum Labronica di Livorno
Banda del Comune di Collesalveti

direttrice Gianna Fratta
regia Giulia Bonghi
allestimento scenico Immersiva Livorno SRL
costumi di scena Accademia Ligustica di Genova

“Tutto tace, eppur tutto al cor mi parla”. Immaginate due ragazzi che, dal primo istante in cui incrociano gli sguardi nelle loro giovini vite, si innamorano perdutamente. Immaginate due ragazzi che sperano di sfiorarsi, abbracciarsi, baciarsi, ma non hanno il coraggio di dichiararsi. La storia de *L’ Amico Fritz* ruota tutta attorno a questo amore, che alla fine – come nelle migliori fiabe – si realizzerà. Freschezza, natura, la musica messa al centro della massima attenzione da Mascagni dopo il successo di *Cavalleria Rusticana*.

Il progetto produttivo de *“L’Amico Fritz”*, prima opera rappresentata al Mascagni Festival in coproduzione con la stagione lirica del Teatro Goldoni di Livorno, ruota interamente intorno a due temi, giovinezza e formazione. Giovinezza per la tematica raccontata nell’ opera, giovinezza nel progetto formativo che la compone: solisti selezionati dalla Mascagni Academy, regista selezionata dall’ Accademia dell’Opera di Verona. E ancora, costumi realizzati dall’ Accademia Ligustica di Genova. Il tutto con la suggestiva scenografia in videomapping realizzata da Immersiva.



Martedì 31 agosto, 21 - FORTEZZA NUOVA

Compagnia dell’Alba presenta

NUNSENSE, le amiche di Maria

Il musical delle suore

di Dan Goggin

traduzione e adattamento Fabrizio Angelini e Gianfranco Vergoni

regia e coreografia Fabrizio Angelini

in collaborazione con Gianfranco Vergoni



NUNSENSE (gioco di parole tra *NUN* - suora e *NONSENSE*), ha debuttato nel teatro “Cherry Lane” di New York il 12 Dicembre 1985. È stato il secondo musical della storia Off-Broadway per permanenza continuativa in scena (8 anni). Ha vinto quattro premi “Outer Critics Circle Awards”, tra i quali quello di miglior musical off-Broadway ed è stato rappresentato in tutto il mondo in più di 26 lingue. *Nunsense* ha avuto anche un seguito. Anzi, più di uno: *Nunsense2 the sequel*, *Nunsense jamboree* (versione country), e perfino *Nunsense a-men*, una versione con tutti i ruoli interpretati da attori maschi.

La trama: impegnate a giocare a Bingo presso le Focolarine, la Madre Superiora ed un piccolo gruppo di consorelle sopravvivono alla fatale zuppa al finocchio che la povera Suor Giulia ha servito per cena alle altre 52 sorelle del Certosino Zelo: tornate in convento le suore trovano tutte le altre con la faccia nella minestra!

Non avendo la possibilità economica di seppellirle tutte, sono costrette a conservare le ultime quattro sfortunate... nel congelatore! Ma le “amiche di Maria” non si danno per vinte e mettono in scena uno spettacolo per raccogliere fondi e poter donar loro una giusta sepoltura. Queste le premesse dell’esilarante spettacolo, nato molto prima di Sister Act, nel quale le consorelle cantano, ballano e recitano ognuna con la sua storia, dimostrando le proprie capacità ma anche le proprie umane debolezze. Nell’adattamento la vicenda è ambientata in Italia, ai giorni nostri. Le

suore sono ben calate nella vita di oggi con tutti gli annessi e connessi, ben informate sugli avvenimenti e sulla cronaca nonché sugli eventi televisivi, con tanto di riferimenti a Suor Paola o don Mazzi...

Lo spettacolo dopotutto, ha un allusivo sottotitolo: "le amiche di Maria"...

BIGLIETTI

Augias, Costa, Oblivion, Nonsense

1° settore €25 Intero/€15 Ridotto under 25 - **2° settore** €15 Intero/€10 Ridotto under 25

Maria de Buenos Aires e L'amico Fritz €20 Intero, €15 Ridotto under 25

La **biglietteria** sarà aperta dal 3 giugno da martedì a sabato ore 10/13 e i giorni di rappresentazione e nel luogo di spettacolo 2 ore prima dell'inizio.

Biglietti in vendita **On line** su goldoniteatro.it - Info 0586204237 - Biglietteria 0586204290

PALCOBALENO

**La stagione estiva del Teatro Goldoni
Fortezza Vecchia, ore 21
Giugno - Settembre 2021**



Venerdì 11 giugno
Compagnia del Cerchio
LA RIVOLTA DELLE BRAVE BAMBINE
regia Alessandra Donati

Sabato 12 giugno
Laboratorio Teatrale Liceo Enriques
NICHILISMO
di Lamberto Giannini
regia Lamberto Giannini, Marta Migliarini, Margherita Gonnelli

Martedì 15 giugno
Scuola di arti sceniche Enzina Conte - Teatro Vertigo
HAMLETOTELLO
Le due opere di Shakespeare hanno dei link o punti di unione o citazioni reciproche che le rendono sorelle o cugine.
Allevi attori del secondo anno.
regia Marco Conte

Giovedì 17 giugno
Venerdì 18 giugno
Laboratorio Giovani Adulti Teatro Goldoni
STUDIO PER "COSE CHE SO CHE SONO VERE"
mise en space Annalisa Cima e Mauro Pasqualini

Giovedì 24 giugno
Accademia Mutamenti, Arca Azzurra, Compagnia Lombardi - Tiezzi, I Sacchi di Sabbia
DANTE E LE STELLE
Immagini astronomiche e astri nella Commedia
con Giuliana Colzi, Massimo Salvianti, Lucia Socci *voci recitanti*
Alfonso Belfiore *Live electronics*
presenta Roberto Comi

Martedì 29 giugno
Laboratorio Giovani Teatro Goldoni
STUDIO PER "ALBATROS"
di Fabrice Melquiot
mise en space Annalisa Cima e Mauro Pasqualini

Giovedì 1 luglio
Laboratorio Ragazzi Teatro Goldoni
NEVERENDING GAME
regia Deborah Di Girolamo e Alessandra Donati

Venerdì 2 luglio

Coro Voci Bianche e Teen Singer Choir Teatro Goldoni

VOCI IN LIBERTA'

direttore Laura Brioli

Sabato 3 luglio

Centro Studi Armonia Danza

INEQUILIBRIO

direzione artistica e regia Martina Cecchini

coreografie Martina Cecchini, Serena Ristori, Marta Rubichi e Vittoria Giambruni

Apri lo spettacolo il Professional dance course (PDC) *coreografie* Mirko Paparusso e Maria Elena Andreoni

Domenica 4 luglio

AED Associazione Europea danza

FOUR SEASONS

coreografia Valentina Di Pippo

Martedì 6 luglio

Laboratorio Teatrale ITIS Galilei

DANTEDÌTI

regia Luca Salemmi - *coordinamento prof.sse* Bove, Calabresi

Alunni A. Aliotta, C. Papa, D. Baldini, D. Carmignani, F. Fulceri, F. Zorba, G. Brondi, J. Corbino, L. Baggiani, L. Carmignani, P. Caroti Ghelli, S. Avantageggiato, S. Pucciani, V. Salvatici.

Venerdì 9 luglio

KEMP DANCES ANCORA

Un tributo di amore per Lindsay

con Daniela Maccari, Ivan Ristallo, David Haughton, James Vanzo

Domenica 11 luglio

Areadanza con la partecipazione del Centro Studi Arabesque

IL VALORE DELLE PICCOLE COSE

direzione artistica Gaia Lemmi

Martedì 13 luglio

Mayor von Frinzius

AUGENBLIK, NON BASTA MAI

regia Lamberto Giannini, Rachele Casali e Gabriele Reitano

Giovedì 15 luglio

Danza Eden Livorno

DANZA SOTTO LE STELLE

Serata danzante degli allievi della Scuola

direzione artistica Elena Turchi

Sabato 17 luglio

In Dance Livorno

SERATA DI DANZA

direzione artistica Michela Gazzarri e Luigi Ceragioli

Martedì 20 luglio

Scuola di danza Dea

ASPETTANDO MARY POPPINS

regia Carolina Picciotto

coreografie Carolina Picciotto, Eva Kosa, Angelica Sambaldi, Nicole Priami, Maria Ricciardi, Valentina Picciotto

Giovedì 22 luglio

Compagnia Borgobonó

IN OGNI CASO NESSUN RIMORSO

Ispirato al romanzo di Pino Cacucci In ogni caso nessun rimorso

con Elisa Proietti, Mauro Pasqualini, Andrea Sorrentino

regia Mauro Pasqualini

musiche originali dal vivo Adele Pardi

Venerdì 23 luglio

Laboratorio di danza e movimento e Studio Live Dance Academy

DANZARE PER RISCRIVERE IL MONDO

coreografie Laboratorio di danza e movimento *a cura di* Cecilia e Mitzi Testi e Giulia Diana

coreografie Studio Live Dance Academy Nicole De Matteis, Annamaria Benini, Paola Bellini, Ludovica Passelli, Alessia Mattolini, Chiara Caroti, Franco Povia, Alex Leardini

direzione artistica Antonella Filippi

Martedì 27 luglio

Jubilation & friends

GOSPEL SOTTO LE STELLE

direttore Luca Del Tongo

Giovedì 29 luglio

Artedanza

CHI È DI SCENA?

Ricominciamo da noi ...

direzione artistica Valeria Delfino

Venerdì 30 luglio

Compagnia Nuovo Spazio Teatro

IL TEATRO BREVE DI ACHILLE CAMPANILE

regia Simonetta Del Cittadino

Giovedì 5 agosto

Corale Guido Monaco

UNO & CENTO

Omaggio a Ennio Morricone e Astor Piazzolla

Bianca Barsanti *solista*

Cori Uniti Guido Monaco Livorno

Ensemble Orchestrale Guido Monaco

Diego Terreni *direttore*

Venerdì 6 agosto

New Project Dance e Danza & Danza

MOSAICO DI EMOZIONI

direzione artistica Roberta Ulivieri, Annalucia D'Ubaldo e Ylenia Varriale.

coreografie A. D'Ubaldo, A. Favoriti, M. Ferrini, F. Risaliti, R. Ulivieri, Y. Varriale, G. Zocco.

Sabato 7 agosto

Dance Master e Exit Dance

DANZANDO SOTTO LE STELLE

coreografie Franco Cecchini, Riccardo Bonaretti E Lucia Di Domenico

Martedì 10 agosto

ST Danza Centroformazione

A CIELO APERTO GUARDANDO LE STELLE

coreografie Simona Tocchini, Beatrice Giua, Hanna Krupinska

Mercoledì 11 agosto

Compagnia I Papabili

L'ALTRA DIMENSIONE, (VERSO L'ALTO!)

uno spettacolo volutamente sperimentale

regia Andrea Filidei

Giovedì 12 agosto

Orfeo in Scena - Compagnia Lirica Livornese e Accademia dei Provvidi

UNA SERA CON... LA VEDOVA ALLEGRA

Selezione narrata dalla *Vedova Allegra* di F. Lehar

e Gran Galà dell'Operetta - 9° Premio Nazionale Operetta 2021

Adattamento e regia Matteo Micheli

Sabato 14 agosto

Associazione I leggendari

CECILIA - LE LEGGENDE DEL MARE

regia Ephraim Pepe

Giovedì 19 agosto

Compagnia Teatro Trabagai

STORNELLI INFERNALI

regia Giorgio Monteleone e Elena Farulli

Martedì 24 agosto

Serata in ricordo di Lia Orlandi ad un anno dalla scomparsa

BEPPE ORLANDI ovvero lo spirito vernacolare livornese

Serata comica con le più celebri scenette e parodie del grande Beppe Orlandi

10° Premio Vernacolo Livornese

coordinamento Franco Bocci

Inizio spettacoli *Palcobaleno* ore 21

BIGLIETTI Posto Unico non numerato:

Scuole e Laboratori € 5, Scuole danza, Cori e Compagnie locali € 7

Mayor von Frinzius Intero € 15 – Ridotto under 25 € 12

Dante e le Stelle - Kemp Dances Ancora €10.

La **biglietteria** sarà aperta dal 3 giugno da martedì a sabato ore 10/13 e i giorni di rappresentazione nel luogo di spettacolo 2 ore prima dell'inizio. Biglietti in vendita **On line** su goldoniteatro.it
Info 204237 - Biglietteria 0586204290