



**Mercoledì 17 Agosto, ore 21.30 - Sagrato del Santuario di Montenero**

Rotary club Mascagni *presenta*

## **MASCAGNI SACRO**

Concerto lirico

**Letizia Greco** *soprano*

**Samantha Sapienza** *soprano*

**Maria Salvini** *mezzosoprano*

**Rocco Sharkey** *tenore*

**Eufemia Manfredi** *pianoforte*

**Fulvio Venturi** *voce narrante*

### *Programma*

**Pietro Mascagni** "A te umilmente" da *Isabeau* (Maria Salvini *mezzosoprano*)

**Georg Friedrich Händel** "Every valley shall be exalted" da *Messiah* (Rocco Sharkey *tenore*)

**Anonimo** "Pietà Signore" (Maria Salvini *mezzosoprano*)

**Jules Massenet** Méditation da *Thaïs* (Eufemia Manfredi *pianoforte*)

**Giuseppe Verdi** "Ave Maria" da *Otello* (Samantha Sapienza *soprano*)

**Amilcare Ponchielli** "Stella del marinar!" da *La Gioconda* (Maria Salvini *mezzosoprano*)

**Andrew Lloyd Webber** "Pie Jesu" (Letizia Greco *soprano*)

**Franz Schubert** "Ave Maria" (Rocco Sharkey *tenore*)

**Giacomo Puccini** "Vissi d'arte" da *Tosca* (Samantha Sapienza *soprano*)

**Francesco Cilea** "O vagabonda stella d'oriente" da *Adriana Lecouvreur* (Maria Salvini *mezzosoprano*)

**Pietro Mascagni** "Ave Maria" sull'intermezzo di *Cavalleria rusticana* (Letizia Greco *soprano*)

**Giuseppe Verdi** "Pace, pace mio Dio" da *La forza del destino* (Samantha Sapienza *soprano*)

**Pietro Mascagni** "Come col capo sotto l'ala bianca", serenata (Rocco Sharkey *tenore*)

**Vincenzo Bellini** "Casta diva" da *Norma* (Samantha Sapienza *soprano*)

E' noto che Pietro Mascagni mosse i primi passi di musicista oltre che nelle aule dell'Istituto Cherubini sulla tastiera dell'organo della chiesa di San Benedetto nell'attuale piazza XX Settembre, a Livorno, e che la sua primissima composizione fu religiosa, consistendo nella romanza *Duolo Eterno!*, dedicata al padre in memoria della madre. Carattere sacro ebbero le composizioni che immediatamente seguirono a questa, tra il 1878 ed il 1880, (dunque tra i quindici e diciassette anni di Mascagni) e che furono un'Elegia, un Kyrie, un *Christe*, un'Ave Maria e un *Pater Noster*.

La prima composizione mascagnana di vaste dimensioni, la cantata *In Filanda*, che è del 1881 ed ha carattere profano, nella festosa sua esecuzione nel ridotto del Teatro San Marco, trovò il consenso maggiore, il successo più grande nella preghiera che precede il finale.

Alla luce di questa riflessione, appare chiaro che il Mascagni Festival voglia dedicare una serata alla preghiera nell'opera e al repertorio sacro, avvicinando alcune pagine mascagnane delle meno note, ma non per questo meno suggestive, ad altre di compositori che ebbero forte pregnanza nella formazione del livornese, quali Bizet, Massenet, gli stessi Verdi e Ponchielli, uniti all'amico di una vita Giacomo Puccini e sconfinare fino a Andrew Lloyd Webber.

Fulvio Venturi, *musicologo*