



## Massimiliano Mautone

*Direttore amministrativo Fondazione Teatro Goldoni*

Massimiliano Mautone, nato a Napoli nel 1988, è un professionista con consolidata esperienza nella gestione amministrativa, finanziaria e strategica di istituzioni culturali ed eventi di pubblico spettacolo.

Esperto nella gestione economico-finanziaria, nell'acquisizione e gestione di fondi pubblici e privati, nella contrattualistica e nelle procedure di rendicontazione, è specializzato nel fundraising e nella costruzione di partnership pubblico-private; possiede una solida esperienza nel coordinamento delle risorse umane e nell'ottimizzazione dei processi amministrativi e gestionali ed ha una consolidata competenza nelle normative del settore teatrale e dello spettacolo dal vivo, con capacità di innovare e

implementare strategie per la sostenibilità economica e operativa delle istituzioni culturali.

È stato nominato Direttore amministrativo della Fondazione Teatro della città di Livorno “Carlo Goldoni” nel corso della riunione del CdA della Fondazione Goldoni il 9 aprile 2025.

Dopo la Laurea triennale in Economia e Management delle Imprese e degli Intermediari Finanziari presso l’Università degli Studi di Ferrara Ferrara (2011), ha seguito il Laboratorio di Business Planning presso l’Università Ca’ Foscari & VIU (Venice International University) Venezia (2013), ha conseguito la Laurea specialistica in Economia e Management delle Arti e delle Attività Culturali presso l’Università Ca’ Foscari Venezia (2014) e Master in Economia e Management dell’Arte e dei Beni Culturali presso la Business School del “Il Sole 24 Ore” Milano (2016).

Tra le sue competenze chiave:

- Gestione Amministrativa & Finance: Supervisione dei bilanci, controllo di gestione, monitoraggio costi-ricavi, rendicontazione di fondi pubblici e privati.
- Gestione Economico-Finanziaria di Enti Culturali: Predisposizione di piani finanziari, ottimizzazione delle risorse economiche e monitoraggio dei flussi di cassa.
- Fundraising & Sponsorships: Acquisizione e gestione di sponsorizzazioni, elaborazione di strategie per la sostenibilità economica.
- Project & Event Management: Pianificazione e gestione strategica di eventi culturali e teatrali, supervisione di team e risorse.
- Gestione del Personale & HR: Coordinamento e sviluppo delle risorse umane, gestione contratti e relazioni sindacali.
- Normative del Settore Culturale e Spettacolo dal Vivo: Esperienza nella gestione degli aspetti amministrativi, fiscali e regolamentari degli enti culturali.
- Relazioni Istituzionali & Public Affairs: Gestione dei rapporti con enti pubblici, amministrazioni locali e stakeholder del settore culturale.
- Valutatore d’Impatto iscritto all’albo dei valutatori (Cepas).

Tra le esperienze professionali maturate:

- Consulente Gestionale, Finanziario e Project Manager
- Presidente e Direttore Generale Associazione Culturale Faro / Bloc Fest (dal 2021)
- Responsabile Amministrativo & Finance Associazione Culturale Situazione Xplosiva (2018-2022)
- Responsabile Gare d’Appalto Fondazione Museo delle Antichità Egizie (2016-2018)



## Emanuele Gamba

*Direttore artistico Fondazione Teatro Goldoni*

Livornese, classe 1970, dopo la maturità classica, si laurea alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa in Storia del teatro con una tesi su Dario Fo, artista con il quale collabora negli anni 1994 e 1995 per lo spettacolo *"Mamma! I sanculotti!"*. Studia da attore con docenti dell'Accademia Silvio d'Amico di Roma, della Guildhall School di Londra e dell'Istituto Gitis di Mosca, fra cui Nikolaj Karpov, Domenico Polidoro, Franco di Francescantonio, Gabriella Bartolomei, Ornella D'Agostino, Claudio Remondi, Michele Caporossi, Marisa Fabbri, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Marco Martinelli, Anatolij Vasiliev. Nel 1991 fonda la compagnia teatrale Ars Nova con la quale produce spettacoli che hanno partecipato a molti concorsi nazionali e internazionali: *K - studio muto* ispirato a *Metamorfosi* di Kafka arriva in finale alla Biennale Europea Giovani Artisti. Dal 1993 collabora con il Teatro

Carlo Felice e il Maggio musicale fiorentino per i quali è assistente delle produzioni dei Maestri Alberto Fassini, Hugo de Ana e Jonathan Miller. Dal 1997 collabora con il regista Daniele Abbado a decine di titoli lirici e di prosa fra cui *Mozart le fataliste*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Pollicino*, *Freischütz*, *Macbeth*, *Miracolo a Milano*, *The Rape of Lucretia*, *Zarathustra*, *Jr Butterfly*, *Marin Faliero*. Fra le collaborazioni degli anni 2000 si ricordano: Bob Wilson, Federico Tiezzi, Franco Ripa di Meana, Marina Bianchi, Micha Von Hoecke, Michele Guardì, Simona Marchini. È del 2008 la sua collaborazione allo spettacolo *Fidelio* di Beethoven, regia di Chris Kraus, direttore C. Abbado.

Dal 2001 al 2011 ha la direzione artistica dello Spazio Giovani Fuoricentro, centro per le arti visive e della performance, progetto finanziato da Comune, Provincia di Livorno e Regione Toscana. Parallelamente avvia la docenza di Arte scenica presso i Conservatori di Venezia, Cosenza e Ravenna, per i quali firma la regia del *Matrimonio segreto* di Cimarosa, *La medium* di Menotti e *Suor Angelica* di Puccini. Accanto alla lirica, firma regie di prosa e di teatro musicale fra cui *Across the Universe*, *Spring awakening*, *Musica ribelle*. Fra gli altri spettacoli: *Viktor und Viktoria* con Veronica Pivetti, *Le disavventure di Pinocchio*, musiche originali del Trio Amadei, *Dorian Gray*, musiche di Daniele Martini, *Moby Dick* con Luigi D'Elia (drammaturgia di F. Niccolini), *Bartleby lo scrivano* con Leo Gullotta (drammaturgia di F. Niccolini), *Truman Capote*, questa cosa chiamata amore con Gianluca Ferrato (drammaturgia di M. Sgorbani), *Emily Dickinson, vertigine in altezza* con Daniela Poggi (drammaturgia di V. Moretti).

Il 21 gennaio 2022 debutta al Teatro Malibran di Venezia lo spettacolo musicale *"Casanova"* di Red Canzian autore delle musiche, liberamente ispirato al libro omonimo di Matteo Strukull; *"Casanova"* dopo circa 100 repliche in tutta Italia, è approdato nel dicembre 2024 nei maggiori teatri di Shanghai e Xiamen per 12 repliche che hanno registrato un entusiastico sold out!

Il 9 febbraio 2023 ha debuttato con grande successo al SNG Opera Theatre di Lubjiana *L'italiana in Algeri* coproduzione SNG Opera Theatre e Teatro Goldoni di Livorno, dove lo spettacolo il 31 marzo ha avuto la sua Prima italiana salutata da un grande successo di pubblico. Dal suo debutto, lo spettacolo è entrato nel repertorio di SNG Opera, che ad oggi lo ha già programmato per altre 20 recite. Altri debutti sono stati: al Teatro Malibran il dittico *Cantata del caffè* di J.S. Bach e *Bach Haus* di Michele Dall'Ongaro, coproduzione fra il Conservatorio "Benedetto Marcello" e Gran Teatro "La Fenice" e *Cavalleria rusticana* programmata per l'ultimo giorno dell'anno 2023 presso il Teatro Goldoni di Livorno.

Fra gli ultimi impegni spiccano la regia di *Marco Polo*, nuova opera lirica a 700 anni dalla morte del grande "viaggiatore e scrittore", costumi del Maestro Roberto Capucci, opera coprodotta da Conservatorio Benedetto Marcello e Gran Teatro La Fenice (tour in Cina) – aprile/novembre 2024.

Ultime regie fra prosa e lirica: *Otello* di William Shakespeare e Francesco Niccolini, con Giuseppe Cederna nel ruolo di Iago (produzione Arca Azzurra, luglio 2024) e *Falstaff* di Giuseppe Verdi, produzione SNG Opera in Balet – Lubiana, ottobre 2024.