



Parte la stagione teatrale al **Vertigo**

Protagoniste le donne

31 anni dalla nascita di questa realtà livornese

Mentre sono ancora aperte le iscrizioni ai corsi di teatro per piccoli (6-8 anni) bambini (9-11 anni) adolescenti (12-15 anni) adulti (16 anni in poi), teatro Over 60, recitazione cinema, sceneggiatura e doppiaggio, La direzione artistica della Vertigo APS ha già messo a punto la stagione teatrale 2025/26 con un cartellone che prevede molte nuove proposte ed alcune repliche di spettacoli che hanno avuto molto successo e quindi molte richieste!

OTTOBRE

Si parte il **12 ottobre** con la divertente commedia *Limone e caffè* della **Compagnia degli Evasi** di Sarzana, ormai una presenza costante al Vertigo dopo i successi degli scorsi anni con *La Locandiera*, *Senza Hitler*, *Influencer*, *Chi ha paura di Virginia Wolf?*. Una commedia brillante che ha vinto numerosi premi in mezza Italia nei vari concorsi in cui la compagnia Ligure partecipa sempre con grandi risultati. Commedia romantica con tratti comici, "Limone e caffè" narra le vicende di due giovani un po' emarginati, Roberto e Beatrice, che si conoscono in un modo consueto tra i giovani degli ultimi anni. Facebook? Instagram? No, dalla Psicoterapeuta! Lui è cleptomane, e lei è narcolettica. Si conoscono e si vivono affrontando tutte le sfide che il destino gli para davanti.

Sabato 18 un gradito ritorno: La **compagnia La Tartaruga** di Pisa replica *Appesi a un filo* commedia divertente con molti momenti di riflessione, scritta e diretta da **Luca Dieci**, poliedrico artista livornese con la penna facile, che ritorna a grande richiesta.

25 e 26 ottobre, la compagnia **ARTAX di Roma** porta un nuovissimo spettacolo dal titolo *Barbara*. È un testo scritto da Angelo Orlando da cui fu tratto un film con Marco Giallini e Valerio Mastandrea che racconta la vicenda alquanto imbarazzante e divertente di due uomini convinti di passare una serata molto trasgressiva con una ragazza, la quale li lega al letto, come a far intravedere un gioco erotico molto particolare, ma invece si ritrovano abbandonati, legati senza possibilità di liberarsi. Un testo divertentissimo con attori professionisti di grande qualità. **Alessandro Giova e Giacomo Costa**.

NOVEMBRE

A novembre la compagnia Vertigo sarà ospite a Ponsacco nella rassegna Vivi teatro e in quella occasione replicherà i due atti unici di Pirandello *La Morsa* e *il Doveri del medico* dello scorso aprile e sempre a grande richiesta saranno replicati anche a Vertigo il **9 novembre** con la regia di **Rebecca Luparini**. I due atti unici sono dei gioielli di scrittura ed entrambi affrontano l'argomento molto gradito a Pirandello e cioè l'adulterio, dove però la figura femminile finisce sempre per soccombere. La compagnia invita gli istituti scolastici a prendere contatto con la direzione artistica per agevolare gli studenti alla visione dello spettacolo. vertigoteatro@tiscali.it

Il **14 novembre** un evento molto particolare: *Vertiganza*, il varietà di Vertigo che dal 2020 regala risate ed emozioni al pubblico, nato da un'idea di **Leonardo Demi** sarà in trasferta al teatro i **4 Mori**: per l'occasione, si sta preparando un mega spettacolo con i comici di Vertiganza, le coreografie di Studio Live

Dance Company, il coro The New Choir, e ospiti eccezionali come The Galex, Valentina Caturelli, Matteo Ghiribelli ed Alessio Palagi, Marco Conte come voce off e scalda pubblico. Uno sforzo organizzativo non indifferente in cui Marco Conte e Leonardo Demi credono fermamente.

Il **21, 22 e 23 Novembre** in collaborazione con la compagnia di **Amasi Damiani**, va in scena *L'Alba a mezzanotte* di **Stefano Massini**, autore ormai affermato e apprezzato in tutto il mondo, un'opera interessante dai risvolti inaspettati che pone un tema che fa discutere l'umanità: il mistero del fine vita. Regia **Amasi Damiani** aiuto Adriana Lamacchia. Con **Manola Bichisecchi, Riccardo Monzani, Chiara Delfino, margherita Locatelli, Andrea Bocelli**

DICEMBRE

Prima delle vacanze natalizie a cui la Vertigo non rinuncia, abbandonando anche gli eventi passati di Santo Stefano e Capodanno, il **13 dicembre Marco Conte** che festeggia i 50 anni di teatro, va in scena con "il meglio di..." del suo repertorio, sia comico che non comico, con uno spettacolo che avrà anche ospiti a sorpresa. Il titolo è autarchico *Marco Conte -non and friends ma- e amici !* divertimento ed emozioni assicurati.

GENNAIO 2026

Il nuovo anno parte all'insegna della musica: il **10 gennaio** ospiteremo il gruppo musicale **GUSS** con un viaggio musicale tra gli anni '60 e '70 attraverso la "Summer of love" con la voce narrante di Elio Vallini che introduce i vari gruppi di brani. Non si tratta quindi solo di un semplice concerto, ma una preziosa lezione spettacolo di musica dal vivo.

Il **17 e 18 gennaio** ancora la compagnia la **Tartaruga di Pisa** in una esilarante commedia di **Aldo De Benedetti**, scritta nella parte finale della sua carriera e poco rappresentata, dal titolo *Muori amore mio*. La trama ha il classico triangolo: moglie, marito ed amante ma con l'eccezione che il gioco ruota intorno non all'amore ma al famigerato denaro, causa di insoddisfazioni e "omicidi".

Gennaio si conclude con una nostra produzione della Compagnia Vertigo con il debutto alla regia di una nostra attrice **Anna Arbore** in una divertente commedia *Un giorno come gli altri* di Stefania De Ruvo che andrà in scena a cavallo tra gennaio e febbraio, **31 gennaio e 1 febbraio**. Il cast è formato da attori diplomati alla scuola di Arti sceniche. Il personaggio protagonista vive la sua vita tranquilla, ripetitiva senza scosse ma anche senza lasciare un segno della propria esistenza. Un giorno come gli altri scopre di non essere il protagonista della sua vita e che questa è guidata dalla volontà di uno scrittore. Commedia esistenzialista che coniuga situazioni spassose al confine con la commedia nera e momenti romantici e riflessioni profonde. Con **Anna Arbore, Fabio Favilli, Sara Brilli, Silvia Amato, Alessia D'Alessandro, Elisa Puccini**

Ffavilli

Il **7 e 8 febbraio** un gradito ritorno: **Valentina Luporini**, figlia del grande Sandro Luporini, autore dei migliori spettacoli di Gaber, presenta *Gaber sotto le stelle*, la sua interessante visione di Gaber, interpretato da una donna e che solo Valentina Luporini poteva permettersi di fare.

Il **21 e 22 febbraio con repliche 27,28 e 1 marzo** andrà in scena la più complessa produzione della Compagnia Vertigo degli ultimi anni. Si tratta de *Il Crogiuolo* di **Arthur Miller** questo capolavoro dell'autore americano è un dramma del 1953 ambientato nella Salem del 1692, basato sulla caccia alle streghe, ma è un'allegoria del Maccartismo degli anni '50. La trama ruota attorno all'isteria di massa e al fanatismo religioso che travolgono la comunità. L'opera esplora i temi dell'integrità, della corruzione del potere e della responsabilità, mentre la menzogna si trasforma in verità assoluta e il gioco del sospetto porta alla rovina di molti. La regia è di **Sergio Giovannini** con l'aiuto di **Barbara Mugnai**. Il cast di oltre 20 elementi è completamente formato da attori veterani o diplomati e diplomandi della nostra scuola di arti sceniche.

MARZO

Il **7 e 8 marzo** festa della donna e quindi quattro donne cantanti ed attrici: dopo il successo di Effetto Venezia, abbiamo ingaggiato nuovamente le **Note Pettegole** alias **Francesca Fraschi, Sara Scassa, Alessandra Renai e Vanessa Gravante** con la divertente commedia musicale *Le cose che abbiamo in comune*: un'opera originale e coinvolgente che esplora le molteplici sfaccettature dell'esperienza femminile. Lo spettacolo, ideato, scritto e interpretato dalle stesse componenti del gruppo, promette di essere un viaggio emozionante attraverso storie di donne che hanno lasciato un segno indelebile nella storia e nella società; musica e teatro un mix di grande effetto.

Il **14 e 15 marzo** due serate dedicate ad un momento di riflessione: In scena due emozionantissimi monologhi di **Chiara Gistri e Salvo Dispensa**. Il primo, dal titolo *Mai Più*, affronta la violenza di genere, uno spettacolo che vuole sottolineare come l'idea che un uomo sia legittimato a proteggere ed a stare vicino provenga da una visione del femminile che appare come essere fundamentalmente fragile e bisognoso di sostegno. Il secondo, dal titolo *Come l'acqua come l'aria*, racconta lo sconvolgimento che un uomo sposato vive nel prendere coscienza della propria omosessualità. Due vite a confronto, una femminile ed una maschile, crediamo mai sperimentate prima!

Il **28 e 29 marzo** una prima nazionale che ci emoziona particolarmente: **Gabriele Baldocci**, pianista livornese ormai di fama internazionale, torna dove ha mosso i primi passi come attore, aggiungiamo con risultati eccellenti, ai tempi della nostra sede di Scali del pesce. Il titolo è semplicemente *Mr Baldocci*, si tratta di una performance teatral/musicale in cui Gabriele si trova ad interagire con dei messaggi della segreteria telefonica a cui risponde con brani musicali a seconda del tenore del messaggio, un'idea molto innovativa ed interessante! Un onore per noi accoglierlo e collaborare con le voci dei nostri attori che registreranno i messaggi!

APRILE

Dopo le vacanze di Pasqua il **11 e 12 aprile** la stagione riprende con un'attrice che ci ha entusiasmato durante Effetto Venezia: **Chiara Migliorini** che torna con il suo *Con(-)Tenuta – appunti di donne sacrificabili*. Lo spettacolo si compone di diversi quadri in cui Chiara Migliorini analizza la cultura maschilista e sessista all'interno della Donna e delle dinamiche femminili. Lo fa con ironia ma anche in modo grottesco, poetico e diretto. Lo spettacolo va a trattare una sorta di maschilismo inconsapevole, oltre a denunciare i luoghi comuni che continuano ad ostacolare una Donna in cerca di indipendenza e di riconoscimento del proprio successo personale e meritocratico. Chiara Migliorini interpreta l'Artista, l'Amica, la Dirigente, la Sorella, la Fidanzata, Sé stessa.

Sabato 18 aprile il classico appuntamento con **Paola Pasqui** ormai punto fisso della comicità al femminile che ripropone uno spettacolo estivo fatto a Villa Trossi ma in una versione rinnovata e primaverile come preannuncia il titolo *Filosoficabaret (spring edition)*. Paola Pasqui ormai la conosciamo tutti: divertente, ironica, acuta, intelligente, uno stile unico e inimitabile!

Con questo spettacolo si conclude la Stagione che potrebbe comunque avere qualche "fuori programma" o sorpresa dell'ultimo minuto.

Per le prenotazioni **0586210120** anche con segreteria telefonica, oppure con whatsapp al numero **3805842291**. I Prezzi **restano gli stessi anche quest'anno**, anche se l'aumento dei costi energetici ci imporrebbe di effettuare un ritocco: **12,00 €** interi e **7,00€** ridotti (per gli allievi della scuola di Arti sceniche).